

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

Atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de Tierra del Fuego

AHORA

ANDREA DEL BOCA, VALIENTE, DECIDIO SER MADRE SOLTERA



VIDA Y MUERTE DE
RODRIGO

DANIELA CARDONE



"A Andrea
la felicito,
eso es ser
mujer"

Hace pocas horas regresó de España, donde se encuentra trabajando en "Crónicas marcianas", uno de los programas de mayor audiencia de la televisión española. De excelente humor, bronceada y con muchas ganas de reencontrarse con amigos y con sus hijos, **Brenda** (15) y **Rolando** (5), **Daniela Cardone** confiesa que le inventan más cirugías y romances de los que realmente tiene. "Estoy sola. Sé que va a llegar un nuevo amor y desearía que ese hombre me dejara volar y me acepte tal cual soy. Con respecto a las cirugías, aclaro que me operé las lolas y hace siete años me aplicaron colágeno en los labios. Además me cuido y jamás tomo sol en la cara".

Su arribo al país se produjo horas antes de que **Andrea del Boca** (34) anunciara que será madre soltera. "Me parece bárbaro. Es lo más normal del mundo. La mujer cambió mucho, y hoy son muchas las que, al igual que Andrea, se animan a llevar adelante un embarazo solas. Respeto su postura cuando declaró que no iba a revelar la identidad del padre. El día de mañana verá cómo maneja ese tema con su hijo. Es una mujer adulta y dueña de hacer lo que quiera. Yo, la felicito", aclara.

—¿Admirás su valentía?

—No es valentía. Creo que eso es ser mujer. Podemos hacer el rol de madre y padre a la vez, si es necesario.

—Volviendo al tema laboral, ¿estaba programada la impasse en tu trabajo en "Crónicas marcianas"?



"El embarazo de Andrea ME PARECE BARBARO"

—Sí, porque en Europa está todo el mundo de vacaciones en Marbella e Ibiza. Pasé de una temperatura de 40° al frío total. Casi no salgo, se me congelan los huesos.

—¿Qué tipo de relación tenés con el conductor del programa, Javier Sardá?

—¡Sardá es un genio! Es un sex-symbol. Un hombre grande, con mucha fuerza. Un señor con todas las letras. Maneja inteligentemente un programa que alcanza 50 puntos de rating.

—Tu participación, los miércoles, es junto a un grupo de personas, ¿con quién te llevás mejor?

—Con Boris Izaguirre, un gay total. La persona más simpática que conocí en mi vida. Fuentes, un ser especial y con mucho humor que se encarga de editar bloopers y

AUNQUE TODAVÍA NO PIENSA RADICARSE EN ESPAÑA, DANIELA CARDONE ESTÁ MÁS QUE ENTUSIASMADA CON SU PARTICIPACIÓN EN LA TV DE LA MADRE PATRIA. ACLARA QUE LE INVENTAN MÁS CIRUGÍAS DE LAS QUE TIENE Y JURA QUE ESTÁ SOLA, AUNQUE RECONOCE QUE "¡ME ENCANTAN LOS HOMBRES, PERO NO ME DECIDO!". SOBRE LA SITUACIÓN DE LA DEL BOCA, OPINA: "LA MUJER CAMBIÓ MUCHO Y HOY SON MUCHAS LAS QUE SE ANIMAN A LLEVAR ADELANTE UN EMBARAZO SOLAS. RESPETO SU POSTURA DE NO REVELAR LA IDENTIDAD DEL PADRE. EL DÍA DE MAÑANA VERÁ CÓMO MANEJA ESE TEMA CON SU HIJO".

Galíndez, un enano.

—¿Qué hacés los días que te quedan libres?

—Presentaciones de eventos, especialmente de páginas de Internet, desfiles, inauguré en Venidor un parque de

diversiones y antes de venir hice el piloto para un programa de televisión.

—¿Te gustaría radicarte en España?

—Todavía no. Quiero estar un mes allá y otro acá. Lo que sucede es que los pasajes son muy caros. Tengo claro que no deseo perder el lugar que he logrado en España. Por otro lado, amo mi país.

—¿Dónde vivís en Madrid?

—En Chuecas, un barrio gay con personajes extraños y locales bien locos. El departamento que alquilo está pegadito a la Gran Vía, en el corazón de Madrid.

—¿Cómo ves a España en relación con la Argentina?

—Acá trabajamos más y ganamos menos. En España no hay pobreza. Tengo amigos peluqueros que, si tienen ganas, se toman el día libre y abren el negocio al siguiente.

—¿Te acostumbraste a ver a la gente fumar "porritos" por la calle?

—La gente fuma un puro delante de la policía con naturalidad. Yo me acostumbré, no me molesta.

—¿Cómo se bancan Brenda y Rolando tus ausencias?

—Brenda vive con su padre en Cipoletti porque quiere terminar el secundario allá. Va y viene permanentemente. Rolandito se queda con el papá (el cirujano plástico Rolando Pisanú).

—¿Te llevás bien con tus ex?

—Muy bien. Rolando y Carlos son excelentes padres.

—Digamos que la tormenta entre Rolando Pisanú y vos ya pasó.

—La tormenta fue fatal. Pero pasó. Lo más importante que tenemos en común es Rolandito, nuestro hijo. De vez en cuando tenemos roces, los tuvimos durante ocho años de casados y hoy, por suerte, puedo decirle con sinceridad que siempre lo voy a apoyar. Siempre. Sobre todo ahora, que tiene algunos problemitas con su profesión (se le llenan los ojos de lágrimas).

—Brenda tiene novio, ¿no?

—¡Sí, y soy suegra! No lo conozco personalmente, hablamos por teléfono porque Rodrigo vive en Cipoletti.

—¿Te gustaría ser abuela?

—¡Ahora no! Además, no creo que Brenda se case jovencita. No obstante, si algún día lo soy, seré una abuela "ga-ga".

—¿Tenés pretendientes en Madrid?

—¡Son c... como acá! (se ríe).

—¿Saliste con Javier Sardá?

—¡Nooo! Donde se trabajo no se c... También me inventaron un romance con un joyero catalán. Y nada que ver.

—¿Qué tiene que tener un hombre para enamorarte?



"Allá me cargan porque confesé que me volví asexual, que hace cuatro meses que no hago nada. A mí me gusta hacer el amor con todo, porque es algo muy sagrado"

—No lo sé... ¡Tengo un mambo en la cabeza! A veces se me acercan hombres que están más interesados en lo que yo represento que en mi persona. ¡Me encantan los hombres, pero no me decido! No me interesa la edad ni cómo es físicamente. Me importa que me acepte tal como soy. Con mis defectos y virtudes. Soy del signo de Aries, cambiante...

—¿Cómo manejás tu sexualidad al no tener una pareja estable?

—En "Crónicas marcianas" me cargan de lo lindo porque he llegado a decir que estuve en una oportunidad un año sin hacer el amor. Me volví asexual. Y en el último programa confesé que hace cuatro meses que no hago nada. A mí me gusta hacer el amor con todo, porque es algo muy sagrado. Muy lindo. No me interesa hacerlo por hacerlo. Después, cuando lo hacés querés más. Pero no es mi caso en la actualidad.

—¿En España te encontrás con Guillermo Furiase, el ex marido de Lolita Flores?

—Guillermo hace meses que vive en

Argentina. Y está con sus hijos. Lo sé porque me lo contó Lolita, porque somos muy amigas. Dos por tres viajamos juntas de Madrid a Barcelona. Pensar

—**reflexiona**— que tuve que soportar durante meses y meses el asedio de los periodistas que pensaban que entre nosotros había algo más que una relación de trabajo. Guillermo fue mi representante. Nada más.

—Acerca de tus planes en Argentina, ¿qué te gustaría hacer?

—Una telenovela, porque me encanta actuar. Tengo una propuesta para hacer una participación en una tira que está en el aire. Pero no puedo confirmarlo hasta que no firme el contrato.

—¿La conducción no te interesa?

—¡No es fácil sostener un programa sola! Le tengo mucho respeto a asumir ese rol, todavía. Prefiero ir despacito, hacer los deberes paso a paso. Nada más.

VIVIANA ROMANO

FOTOS: MARISA MÁRQUEZ

AGRADECIMIENTO: MAQUILLADOR

RICHARD VALLÉS

"Primero me caso, después LOS BOMBONCITOS..."



SI BIEN CONVIVE CON SU NOVIO, DAMIÁN GIORGIUTTI, QUIEN LA TIENE EN UNA "CAJITA DE CRISTAL", NO QUISIERA, CECILIA "CAMELITO" CARRIZO, SER MADRE ANTES DE PASAR POR EL CIVIL. FELIZ CON SU ESPECTÁCULO PARA LOS MÁS CHICOS, ACLARA: "ME GUSTARÍA TENER VARIOS HIJITOS". PUESTA A DEFINIR SU TARGET DE PÚBLICO, APUNTA: "ES DESDE MESES A DIEZ AÑOS". DE VISITA EN "FORT BOYARD", CUENTA QUE SU PRUEBA "ERA ARRIESGADA, ME MOVÍA A MUCHA ALTURA Y ABAJO HABÍA TIGRES". POR ÚLTIMO ACLARA SU SITUACIÓN CON LA DGI.

En el teatro Astral acaba de terminar la función de "La casa de Caramelito" y la protagonista se queda un rato largo saludando a los chicos a un costado del escenario con gran cariño e interminable paciencia. Luego baja a camarines y en menos de quince minutos sale convertida en Cecilia Carrizo. Se acomoda para la charla a pocos centímetros de **Damián Giorgiutti**, de quien dijo que era "su gran amor". El es su novio desde fines de 1997 y conviven desde hace un poco menos de medio año. Ante cada tema que la incomoda, lo busca con la mirada, como para apoyarse en él. Rápida de reflejos, adivina la pregunta sobre su presencia en el programa de su ex, **Guillermo Andino**, y se anticipa con un amable, aunque cortante: "No voy a contestar nada sobre cuestiones sentimentales recontra superadas". Ya dispuesta a hablar de trabajo, asegura: "Estoy muy feliz con este show. Me hizo feliz prepararlo junto a Damián, que lo produjo y lo dirigió. También compusimos las canciones juntos. Trabajar con él es muy importante porque siempre valoré su talento y profesionalismo cuando producía para los demás y ahora lo disfruto yo. Además me da su amor, su cuidado, y se pelea con todos por mí. Me tiene en una cajita de cristal y yo sólo tengo que preocuparme

por rendir sobre el escenario. Y vemos que los bomboncitos se van felices".

—¿Para cuándo tus propios bomboncitos?

—Primero tenemos que casarnos (no me pidas fechas) y después vendrán los "bomboncitosssssss" (hace un gesto de amplitud con la mano).

—Ah, ¿lo tuyo es tipo Susanita, el personaje de Mafalda, que quería muchos hijitos?

—Sí, me gustaría tener varios.

—Volvamos al espectáculo, ¿qué diferencias tiene con el del año pasado?

—Está basado en el nuevo disco y lo argumental gira en torno de eso. Todo lo que ocurre en esa hora y pico que dura el espectáculo es lo que podría pasar un día en mi casa.

—Entre el público vi muchas "pulguitas". ¿El show apunta a los menores de seis?

—Mi "target" es desde meses a diez años. Bien amplio. Lo que pasa también es que al ser chiquitos, viene toda la familia.

—Y hay más nenas que nenes.

—Sí. Creo que a las chicas les atrae más el tema de los bailes y la ropa que usamos. Los varones tal vez prefieren espadaños y más acción. Aunque cuanto más chiquitos son se equipara el porcentaje.

—¿Qué te produce ver que a la entrada del teatro compartís el cartel con fotos



de mujeres semidesnudas a tamaño natural (la sala es la misma de "Lo que el Turco se llevó", con Graciela Alfano, Cecilia Milone y varias chicas más)?

—Comparto el teatro con profesionales que trabajan para adultos. Los nenes que me vienen a ver a mí tienen mi foto en la puerta y el resto es como en los cines que presentan varias películas en cartelera. En realidad esto inquieta más a los grandes. El chico toma estas cosas de otra manera. El nene va a la playa y ve a las chicas en bikini y acá es lo mismo para él. Es más un prejuicio de los adultos.

—¿A quién irías a ver de tus colegas en vacaciones de invierno?

—A todos. Porque de todos se aprende y se disfruta. Aparte me gusta.

—¿Por quién empezarías?

—Ya fui a ver a Georgina Barbarossa en "Doña Disparate y Bambuco" y me encantó. Ella me gusta mucho, soy su admiradora, y de María Elena Walsh también. Juntas me parece que lograron algo admirable.

—Vos sos de la camada de conductoras infantiles post Xuxa, lindas y jóvenes. ¿Creés que hoy tendrían lugar en la TV Carlitos Balá o Pipo Pescador?

—Sí. No creo que haya cambiado nada en ese sentido. Mi experiencia, después de tres años, me dice que para tener éxito con los chicos lo más importante es tener

amor real por ellos. A partir de eso, todo se puede.

—¿Por qué no se los elige, entonces?

—A mí nadie me eligió. Yo escribo mis canciones, elaboro mis proyectos y me muevo. Tuve la suerte de que Canal 13 me dio una oportunidad. En su momento me encantaba Manuel Wirtz y no es tan lejano en el tiempo lo suyo. Me parece que si quisiera podría volver. No sé si lo intentó.

—¿Te acomodaste a hacer televisión el sábado al mediodía?

—El programa arrancó los fines de semana al mediodía y recibíamos muchas cartas de "bomboncitos" que se quejaban de que no podían verme porque tenían que ir al colegio. Hoy los chicos van al jardín desde los dos años. Les costaba "pescar" la media hora del programa tanto a los que iban al turno mañana como a los del turno

tarde. Por eso tomamos la decisión de movernos al fin de semana.

—¿Qué pasa con el rating de los programas que van antes del mediodía, que no es bueno?

—Son horarios en los que la gente trabaja. Hoy en día desde los más jóvenes hasta los jubilados trabajan, por la enorme necesidad que hay. También las mujeres con chicos. A pesar de que hay mucha desocupación, muy pocos son los que pueden instalarse frente a la televisión al mediodía de lunes a viernes. Tal vez puedan hacerlo por la noche. Lo bueno del sábado es que los "bomboncitos" no van a la escuela.

—Estuviste en "Fort Boyard", ¿cómo te fue?

—No te digo si gané o no, porque todavía no salió al aire. Pero fue una experiencia muy linda.

"A la DGI le pagué todo. Nunca supe bien por qué aparecí en esa lista. Deben creer que el nombre de un famoso aumenta la recaudación fiscal"

—¿Te colgaron de una cuerda, tomaste riesgos?

(Se ríe) —Ya vas a ver que sí y que casi me desmayo. Da miedo. La prueba mía era bastante arriesgada: me movían como un péndulo a mucha altura y abajo había tigres. Igualmente fue bárbaro porque viajamos a París y si no es por el programa no tenés acceso a ese fuerte, que es maravilloso, y tiene toda esa historia atrás.

—¿Te preguntan antes si querés hacer una prueba complicada?

—Los de la producción tantean hasta qué punto estás dispuesto a arriesgarte. Pero a la hora de la aventura te sorprendés.

—Hace unos meses apareciste con varios famosos en una lista de deudores de la AFIP-DGI. ¿Qué pasó con eso?

—Pagué absolutamente todo lo que debía pagar. Siempre. Nunca supe bien por qué aparecí en esa lista.

—¿Por qué te pusieron, entonces?

—No sé (piensa). Trato de ponerme en la piel o en la cabeza de los que aplican mal esa estrategia. Debe ser para que la gente común diga: "Ah, si tocan a los famosos es porque deben estar revisando todo. Llegó la hora de que nos pongamos al día". Creerán que porque publiquen el nombre de un conocido van a aumentar la recaudación fiscal.

—Sin embargo, la duda quedó flotando.

—¡Nooo! Esto a mí no me mancha. Te lo puedo asegurar. Nada. El público no es tonto y conoce muy bien a toda la gente que trabaja para ellos. Ese es mi caso. Y todos los que me siguen me creen cuando les digo que eso no es verdad.

G. M.
fotos: M. M.



Cecilia se siente muy a gusto y contenida por su pareja, Damiano Giorditti, quien además produce y dirige el show teatral y de TV.

"Siento que el bebé me ABRAZA POR DENTRO"

En enero pasado, **Andrea del Boca** (34) ni imaginaba lo que viviría en este convulsionado 2000. Tenía muchos planes de trabajo: en febrero comenzaba a filmar "**Apariencias**" y después la esperaban otros proyectos en televisión. Sin embargo, la incipiente historia de amor que empezaba a protagonizar le cambiaría la vida radicalmente. El 12 de enero último era el cumpleaños de su amiga **Manuela Bravo**, y ella fue a la fiesta que se compartió en Pizza Banana de la Costanera, adonde también concurrió **Lucía Galán**, otra amiga de ambas. Allí conoció a **Ricardo**, amigo de la cantante. Buen mozo, 40 años, soltero, financista. Sin duda, un buen candidato, como dirían las casamenteras. El baile terminó casi al amanecer y esa misma noche se intercambiaron números de teléfonos. Quedaron en verse y a los pocos días los tres, Manuela, Ricardo y Andrea, se reencontraron para ir al cine. Fue en el Patio Bullrich. Así de sencillo, como en cualquier pareja común, empezó la historia de amor de Andrea y Ricardo. Al mes, en febrero exactamente, ella empezó las filmaciones que le acarrearán largas jornadas de trabajo. Fue entonces, cuando menos tiempo tenían para verse, cuando Andrea se enteró de que estaba embarazada. Tal como ella lo confesó meses después, estalló la crisis en la pareja. Cuando recién empezaban a conocerse, a afianzar su amor, llegaba la noticia de un bebé. El no pudo asumirlo tan súbitamente; ella comprendió, pero apostó a no interrumpir su embarazo. Todo un vuelco en la vida de la actriz.

Una circunstancia por demás especial. Como aquellos argumentos, cándidos y eternos, de heroínas defraudadas por amor que deben enfrentar solas el momento crucial de tener un hijo, hoy Andrea vive una etapa que en mucho se asemeja a esas historias de amor dignas de teleteatros. Las circunstancias bien podrían ser inspiración para una novela o incluso una película. Cuando "off the record" comenzaron a circular los primeros rumores, ella optó por el silencio; sin embargo, tras un anuncio por radio en junio, **Mirtha Legrand** la tenía como invitada en sus



Andrea y Ricardo (en el círculo) se conocieron el 12 de enero último en Pizza Banana, donde se festejó el cumpleaños de su amiga Manuela Bravo. En una de las salidas de la pareja, en el Rover de él, ambos trataron de ocultarse.



CONMOVIDA PERO FELIZ, ANDREA DEL BOCA RECONOCIÓ PÚBLICAMENTE SU ESTADO DE GRAVIDEZ DE YA CINCO MESES. A POCO DE CONOCER A RICARDO QUEDÓ EMBARAZADA, AUNQUE SU PAREJA NO LO PUDO ASUMIR. "AL PRINCIPIO FUE UN SHOCK. ¡DIOS MÍO, CÓMO PUDO HABER PASADO ESTO!", REFLEXIONÓ LA ACTRIZ. VALIENTE, ELLA DECIDIÓ SEGUIR ADELANTE Y SER MADRE SOLTERA. SEGÚN LOS AMIGOS DE ÉL, "NUNCA DIJO QUE NO SE IBA A HACER CARGO". ES MÁS, NO SON POCOS LOS QUE GUARDAN LA ESPERANZA DE UN FINAL FELIZ.



clásicos "almuerzos" y le disparó la pregunta. Andrea se mostró confundida, no supo qué decir y lo desmintió. Pero finalmente, el lunes pasado se confesó ante **Susana Giménez**. La querida actriz, sorprendiendo a todos, admitió públicamente que **estaba embarazada y sería madre soltera**. "Estoy esperando un bebé y no sé qué será... Es un bebé no esperado, porque fue un accidente, pero creo que es una bendición de Dios. Creo que es lo más maravilloso que me pudo haber pasado. En ningún momento lo sentí un error. Al contrario, fue concebido por amor y con amor". Una decisión muy común en estos tiempos, en donde la mujer elige en forma independiente y sin prejuicios ser madre y criar a su hijo, más allá de la formalidad de una pareja

o una libreta matrimonial. Esto, que sucederá en noviembre próximo y sería lo más importante, casi se transformó en escándalo luego de su negativa en el programa de Mirtha y su posterior confirmación en el ciclo de la Giménez. Aunque no brindó detalles de su ex pareja, la verdad es que al día de hoy se **hablan casi todos los días por teléfono**. Intimos de Ricardo y Andrea no pierden las esperanzas de que la relación derive en un reencuentro feliz. Que se produzca la reconciliación. Es más, los allegados al financista no descartan que él le dé su apellido al bebé, ya que "es soltero, sin hijos, sin compromisos y muy buena persona. Lo que pasa es que todo esto fue inesperado, sorpresivo. Imaginate, estás conociendo a una persona y ella



queda embarazada. El se shockeó". Pero dicen, el amor es más fuerte. Por eso, Andrea eligió apostar a la vida, más allá de los conflictos que deberá enfrentar al elegir este camino. "Pasé por distintas etapas, a partir de lo sorprendente de esta noticia, tan inesperada... A veces, Dios tiene reservadas ciertas sorpresas, que no sé si me las merezco, pero es maravilloso... Cualquier mujer desea ser madre y yo no soy la excepción".

Quienes conocen a Ricardo, dicen que se trata de un hombre de muy bajo perfil, que no le interesa la fama ni la promoción y dedica su vida a las finanzas. "A Andrea la quiere como persona y la admira como actriz. No es un tipo que no le importa nada ni que se borre, como dijeron algunos. El en ningún momento dijo que no se iba a hacer cargo. Lo que pasa es que se trata de una situación muy difícil, hay que ponerse en el lugar de ellos. Ocurrió en medio de la filmación, en un momento muy complicado, de trabajo, estrés, compromisos... El nunca dijo que no piensa darle el apellido. Ella le informa todos los detalles del embarazo", confidenció un amigo muy cercano a Ricardo.

La primera persona a quien Andrea le contó que esperaba un bebé no fue precisamente su madre, **Ana María del Boca**, pero de todos modos ésta espera feliz el nuevo nieto o nieta. "Mamá está feliz con esta noticia. No es verdad que estaba enojada. Mi familia me apoya, como siempre lo ha hecho, en las buenas y en las malas".

"Todos saben que no me gusta hablar de mi vida privada. Me da pudor. Doy notas sólo cuando tengo algo que decir con respecto a mi trabajo. Las últimas fueron por la promoción de la película 'Apariencias' - que estaban pautadas desde hacía tiempo. Siempre di la cara cuando la tuve que dar y creo que al único que le debo una explicación es al público. Porque el mes que viene cumpliré 31 años de carrera y siempre me ha seguido".

—¿Por qué no hablaste antes?

—No quería mezclar las cosas porque creo que este momento es muy especial para mí como persona. Y no quería que se creyera que se estaba utilizando para promocionar la película. Yo estaba absolutamente confiada en que iba a ser un éxito, así que no necesitaba de ninguna promoción extra fuera de lo que se tenía que hablar: de "Apariencias".

—¿Quisiste dejar pasar el tiempo de promoción de la película para decirlo públicamente?

—Cuando las cosas se pusieron en orden como para poder hablar, dejé pasar el tema de trabajo para no mezclar los tantos. Creo que este momento es demasiado especial para mí como para que me acusen de que lo uso para promocionar algo. Estaba absolutamente

El tiene 40 años, es soltero, sin hijos, financista y mantiene muy bajo perfil. Cuando empezaban a conocerse llegó la noticia del bebé y se desató la crisis de pareja

confiada en que la película sería un éxito, como lo es. Y, por ende, no necesita de ningún tipo de promoción extra, fuera de la que se hizo. Por eso guardé silencio. Yo trato de ser muy ordenada, muy prolija y planificadora, pero hay cosas que... parecen venir para enseñarte que uno es humano y que cuando se tienen que dar... Quiero decir, trato de vivir una vida lo más normal, pero hay circunstancias que no son las... deseadas o las que una idealizó, con lo cual una debe tomar decisiones. Esto me enseña que uno no es omnipotente, que puede decidir y manejar todo.

Con Adrián Suar, a comienzos de junio, cuando presentaron la película "Apariencias". Andrea ya estaba embarazada, pero no lo confesaba. Recién el lunes pasado en el ciclo de Susana Giménez lo hizo vox populi. Al llegar a los estudios, a pesar de su estado de ánimo, que no era el mejor, saludó a los fotógrafos.



Un hijo cambia todos los planes que se podían haber hecho. Y Andrea es consciente de lo que esto significa: "La vida te pone a prueba en muchas cosas. Al principio fue un shock. ¡Dios mío, cómo pudo haber pasado esto! Como en las telenovelas... Y, bueno, por otro motivo que yo no quería hablar de esto es porque mi pareja entró en crisis. Tratamos de salvarla, de hacer los dos todo lo posible, pero bueno, no pudo sobrevivir. Y aún así, yo decidí seguir sola con este bebé. Y yo respeto esa decisión de él. ¿Sabés qué? Es distinto cuando uno lo piensa, lo medita y lo



charla y decide buscarlo. Y otra cosa cuando de pronto te enterás y decís: 'No puede ser'. En esa situación te quedan dos alternativas: o seguís adelante o no lo tenés. Mi decisión fue tomada desde el corazón, desde los sentimientos. No desde la cabeza. No pasa por la educación ni la religión. Yo, en todo momento, sentí que era una vida que tenía adentro, una lucecita que me decía 'cuidame porque dependo de vos'. Muchas veces lo siento moverse y siento que me abraza por dentro. Me da fuerzas y no me deja bajar los brazos. Yo no podría haber tomado otra decisión que tenerlo. Apuesto a la vida. Si Dios me mandó esto es por algo, y prefiero decirle sí a la vida y no al aborto".

—Se dijo que le habías sacado el novio a Lucía Galán. ¿Qué hay de cierto en eso?

—Eso es un disparate absoluto. Con Lucía tenemos una muy linda amistad. No sé de dónde salió ese comentario muy mal intencionado. Sobre su incidente con Mirtha Legrand, luego de que fuera al almuerzo del 22 de junio pasado y la conductora le preguntara sobre si estaba embarazada, tras lo cual ella desmintió la versión, la popular protagonista aseguró: "Antes que nada quiero decir que me sentí muy

dolida en el programa de Mirtha Legrand. Lo aclaro porque fue una situación muy difícil para mí, porque justamente ese día yo debía realizarme un estudio que es muy delicado para saber cómo está la salud del bebé. Y hasta que no se confirmara que estaba todo bien y pasaran los primeros tres, cuatro meses, no quería hablar de esto". Al día siguiente que Andrea se confesara en el living de Susana, "Chiquita" Legrand aclaró en su programa del mediodía: "El rumor de su embarazo se había dado por radio la noche anterior y tuve que preguntárselo. En ningún momento quise perjudicarla y si así fuera, le pido disculpas".

Más allá de tantos conflictos, Andrea va a ser mamá, y esto es lo que la hace feliz, lo que más le importa en la vida. Amigos y allegados guardan la esperanza de que "el amor después del amor" reúna otra vez a la pareja para el bien de los tres. Por la felicidad de ese chiquito que abrirá sus ojitos al mundo en cinco meses. Ojalá estén allí su papá y su mamá, para mimarlo. De no ser así, ella sacará el coraje para compensarlo con todo su amor.

SILVIA ROJAS
fotos: NEWMEN Y M.M.



Aunque la actriz no lo confiese, la verdad es que se hablan casi todos los días por teléfono. Íntimos de Ricardo y Andrea no pierden las esperanzas de una reconciliación

Un bandoneón ilumina LAS CALLES DEL TANGO

SAN TELMO ES EL LUGAR ELEGIDO POR EXCELENCIA POR LOS REDUCTOS TANGUEROS. EN TIEMPOS RECESIVOS, MÁS ALLÁ DE LAS QUEJAS DE LOS ENCARGADOS DE LOS LOCALES SOBRE LA BAJA DE VISITANTES EXTRANJEROS, NO HAY TURISTA QUE SE RESISTA AL SENSUAL ENCANTO DEL DOS POR CUATRO. MÚSICOS Y BAILARINES OFRECEN SHOWS FOR EXPORT QUE EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS INCLUYEN CENAS QUE PROMEDIAN LOS CINCUENTA DÓLARES. LA CANCIÓN Y DANZA CIUDADANAS SIGUEN SIENDO LA MEJOR CARTA DE PRESENTACIÓN DE NUESTRO BUENOS AIRES QUERIDO...

Calles forradas de adoquines, faroles que iluminan con mortecina luz de siglos atrás, olor a puerto que se entromete en las noches y el inigualable sonido del dos por cuatro que resuena en los rincones. Esta conjunción de sensaciones hace que uno retroceda varias décadas en el tiempo para reencontrarse con el "Buenos Aires querido" tantas veces entonado.

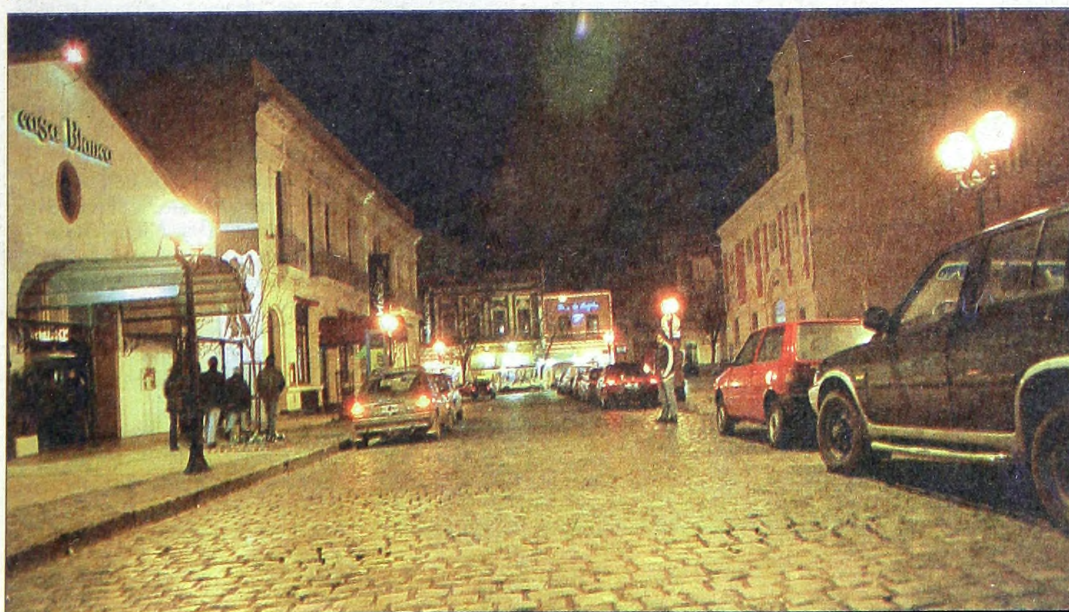
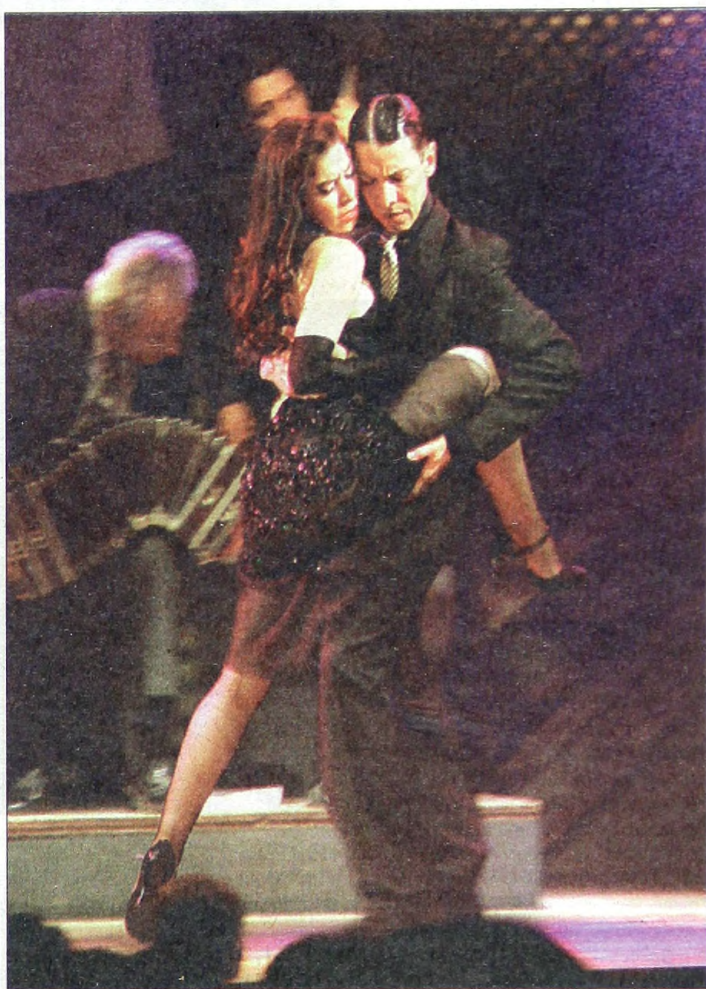
A diferencia de otros sitios tangueros de interés turístico, San Telmo se convierte en un barrio destinado casi en exclusiva a recrear aquel pasado. Y es la calle Balcarce la que —a fuerza de estética— permite retrotraerse a épocas de fueyes y

malevos en pleno año 2000.

A lo largo de las anchas veredas (de esas que ya casi no hay), varios bares míticos se desparraman para ofrecer los acordes de un **tango for export**; con bailarines y orquestas que retratan —como en una caricatura— lo que fueron estos suburbios en épocas remotas.

Caminando por Balcarce, en el tramo comprendido entre las avenidas Belgrano e Independencia, se ofrecen distintos tipos de reductos para volver a oír la música ciudadana por excelencia.

Así es como **La Ventana, Michelangelo, Casablanca, La Cumparsita, Taconeando, Claroscuro** o **El Viejo Almacén** abren sus puertas



para los contingentes de personas que quieran apreciar sus sofisticados espectáculos.

Polleras con tajos más que sugerentes, sombreros de ala ancha y bandoneones que se retuercen dejan volar la imaginación hacia lugares impensables. Todo esto mientras se disfruta de los deliciosos platos —que nada tienen que envidiarles a los de los mejores chefs del mundo— que cada casa ofrece.

TIEMPOS DIFÍCILES

Anteriormente el público que visitaba estos reductos era en su mayoría extranjero. Pero el ajuste llegó a todos los rincones y el turismo se volvió algo escuálido. No obstante, no hay mal que por bien no venga y, a causa de la escasa demanda, nacieron las ofertas.

Tiempo atrás era impensable que una

persona común pudiera acceder con un sueldo tipo a una salida de este estilo. Hoy eso es posible. Adecuados a los tiempos que corren, estos sitios de interés turístico ampliaron su target a una Argentina en crisis.

Diferentes paquetes se ofrecen para el ciudadano común que quiere reconocer su ciudad como la disfrutaban los extranjeros. Descuentos para argentinos, paquetes realmente económicos y la oferta para pasar una velada inolvidable son algunas de las posibilidades que se ven en el mercado.

"El turismo bajó mucho. Nuestros principales clientes hoy son grandes empresas nacionales... También hay acuerdos con agencias de turismo y hoteles, pero las ganancias no son muchas, ya que se quedan con un porcentaje considerable", cuenta uno de los directores del mítico Michelangelo, **Horacio Barreiro**, y en el resto de los lugares asienten. *"El turismo interno también está muerto... La verdad es que está todo bastante complicado",* advierten quienes trabajan todas las noches en estos lugares dedicados a la distracción turística.

AL SON DEL 2x4

Existen varios puntos en común entre todos estos lugares destinados a pintar un Buenos Aires tradicional. Las penumbras que ofrecen las velas encendidas, el sonido de los bandoneones que se contonean, las piezas de baile interpretadas por profesionales del tango y los mozos de etiqueta generan un clima de suburbio "bian".

Las mesas ocupadas por algunos orientales, empresarios, brasileños y algún que otro norteamericano son la faja en este tipo de lugares. Los espectáculos



Las parejas de baile son uno de los atractivos principales de los shows tangueros. Sin embargo, no faltan espectáculos donde evocan a la mítica Eva Perón.

Hay mesas ocupadas por empresarios orientales, brasileños y yanquis. El paquete incluye traslado, entrada al local y bebida acorde. Allí pueden comprar souvenirs

suelen comenzar a las diez de la noche, mientras que la cena se inicia dos horas antes. La mayoría de los paquetes incluyen traslado y estacionamiento y **sus precios oscilan entre los 15 y los 100 pesos por persona, según el sitio escogido.**

Los shows constan de una orquesta, parejas de baile y algún animador que se encarga de que la noche no decaiga. Mientras que la cena incluye los tres platos correspondientes (léase entrada fría, plato caliente y postre) y bebida, servidos por mozos que hablan al menos

tres idiomas (castellano, inglés y portugués). También, la mayoría de estos locales ofrecen la venta de souvenirs porteños para el bolsillo del extranjero o la cartera de la turista. Aunque el denominador común en todos estos lugares se repite —en cuanto a la escenografía y contenidos (ladrillos, luz de velas y un clima tanguero)—, cada sitio tiene su propia y singular historia.

Ofertas tangueras para todos los gustos y presupuestos

A MEDIA LUZ

Chile 316. Tel.: 4331-6146/1872.
Show: \$25.

BAR SUR

Estados Unidos 299.
Tel.: 4362-6086.
Show: \$15.

CASABLANCA

Balcarce 668. Tel.: 4331-4621.
Show: \$40.

CLAROSCURO

Balcarce 971. Tel.: 4300-2816/8918.
Show: \$20.

EL QUERANDI

Perú 302. Tel.: 4345-0331/1770.
Show: \$45 o \$60 con cena incluida.

EL VIEJO ALMACEN

Independencia y Balcarce.
Tel.: 4307-7388.
Show: \$40 o \$60 con cena incluida.

LA CUMPARSITA

Chile 302. Tel.: 4361-6880.
Show: \$25.

LA VENTANA

Balcarce 425. Tel.: 4331-0217.
Show: \$45 o \$70 con cena incluida.

MICHELANGELO

Balcarce 433.
Tel.: 4328-2646.
Show: \$50 o \$75 con cena incluida.

SEÑOR TANGO

Vieytes 1655.
Tel.: 4303-0231/34.
Show: \$40 o \$55 con cena incluida. Cena vip: \$100.

TANGOTECA

Alicia Moreau de Justo 1728.
Tel.: 4311-1988/4264.
Show: \$30 o \$45 con cena incluida.

LA RECORRIDA

Sábado por la noche. Desde la esquina de Belgrano y Balcarce se distinguen las luces de los diferentes locales que se pierden en un horizonte mediano. Enfrentados unos a otros, las tanguerías de hoy compiten por un público cada vez más escaso. Pero cada uno de estos sitios realza su propio encanto. Michelangelo podría ser visitado como un túnel hacia el pasado. Sus paredes de ladrillo, los vitreaux y las puertas por donde podría pasar un gigante sin agacharse hacen a la escenografía de un sitio que constituyó uno de los bastiones edilicios de la ciudad. Este es, quizá, el

más imponente de los locales de estas características.

Este sitio, considerado edificio histórico, cuenta con un salón principal con capacidad para albergar alrededor de 250 personas. Hoy apenas recibe a poco más de 50. *"Ahora vamos a aprovechar las vacaciones de invierno para hacer un espectáculo infantil, con Marina Borensztein, por las tardes"*, cuentan los organizadores de los eventos culturales que allí se realizan.

Cada lugar hace lo que está a su alcance. Michelangelo ofrece almuerzos accesibles (por 10 dólares) y guarda sus noches para mantener el espíritu de la boite que fuera antaño.

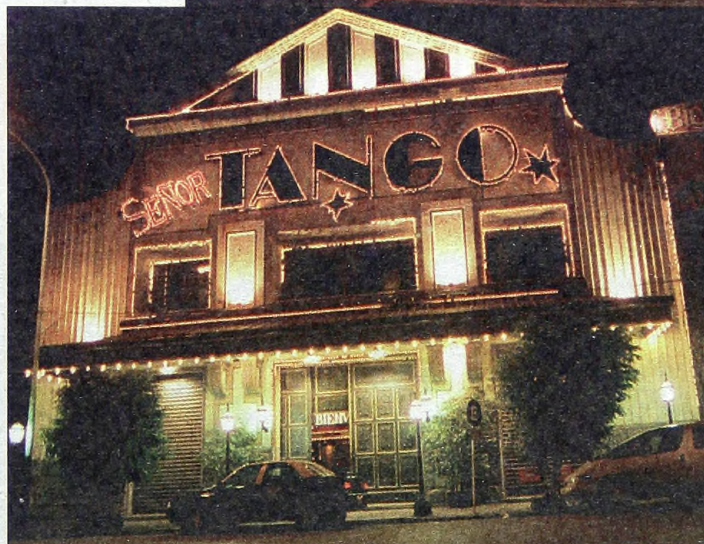
Por su escenario pasaron personajes de la talla de **Charles Aznavour** o **Julio Iglesias**, entre muchas otras celebridades. Hoy **Daniel Olivera** junto a **Karina Rivera** interpretan famosos tangos, mientras veintidós artistas se hacen cargo de las coreografías al son del sexteto.

Pero su historia se remonta mucho más atrás en el tiempo, cuando era parte de las catacumbas del convento Santo Domingo (ubicado a una cuadra). Hoy es un sitio privado y la **Secretaría de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires** apenas lo recomienda en sus listados de sitios de interés.

"Los del Gobierno arreglaron las calles y esas cosas, pero...", expresan los responsables de los locales sin concluir la frase. Y agregan: *"Estuvo la semana pasada Darío Lopérvido con una comitiva, habría que pedirles que colaboren para mantener este edificio"*.

Al lado de un imponente Michelangelo, La Ventana se deja entrever a pesar de su angostura. Una vez adentro, un mundo de penumbras y atmósfera tanguera se abre para quienes quieran apreciarlo. La orquesta **Los Reyes del Tango** se encarga de ponerle música a la velada. La cena show cuesta 70 dólares e incluye bebidas. El espectáculo solo, con consumición, se puede conseguir por 45

Cada local tiene su historia. Michelangelo, por ejemplo, formaba parte de las catacumbas del convento Santo Domingo. En cambio, en Barracas está "Señor Tango", adonde concurren siempre personalidades famosas. Bill Clinton y Luis Miguel se dieron el gusto de conocerlo.



Taconeando, creado por la inolvidable Beba Bidart, ya es un clásico. También ahí se siente que "el turismo bajó mucho... la verdad, está todo bastante complicado"

dólares cualquier día de la semana. Claro que para los argentinos existen otras ventajas, como conseguir el combo de show y cena por sólo 40 dólares.

"A pesar de las ofertas, solamente un cinco por ciento es particular. El resto son turistas o empresarios y, en la mayoría de los casos, son empresarios brasileños", cuentan en el local.

En la esquina de Independencia y Balcarce se yergue uno de los lugares más conocidos y con mayor historia de la zona. El Viejo Almacén (con sus dos "sucursales" enfrentadas) abre sus puertas al público.

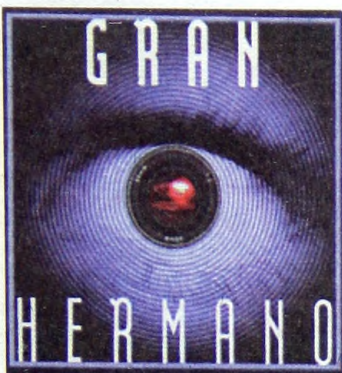
El show consta de tres cantantes y tres parejas de baile. Los comensales abonan 60 pesos para disfrutar la cena y el espectáculo (el show solo cuesta 40 pesos) y la bebida es libre. La encargada de presentar y animar al público es **Perla Caron**, viuda del actor **Gianni Lunadei** y tanguera de la vieja cepa.

Al 700 de Balcarce se alza Taconeando, un reducto de tangueros por donde **Beba Bidart** transitó sus noches. Allí, actualmente, en una melange de tango tradicional y moderno, se lleva a cabo un espectáculo a cargo del cuarteto **Hola Tango** y los cantantes **Daniel Olivera**, **Susana Cristiani** y **Walter Gutiérrez**.

Además de estos lugares, muchos otros se desparrraman a lo largo y a lo ancho de la ciudad. Como por ejemplo, "Señor Tango" en Barracas o el "Club Almagro" en el barrio del mismo nombre. Varios de estos sitios fueron en su época de esplendor clásicos de la noche porteña que, con el devenir del tiempo, se convirtieron en reductos para turistas deseosos de disfrutar del baile nacional.

San Telmo es el lugar elegido por excelencia para recrear las viejas tanguerías y en donde se puede apreciar la arquitectura de antaño en conjunción con la atmósfera de otros tiempos.

ADELA PEREYRA
fotos: MARISA MÁRQUEZ

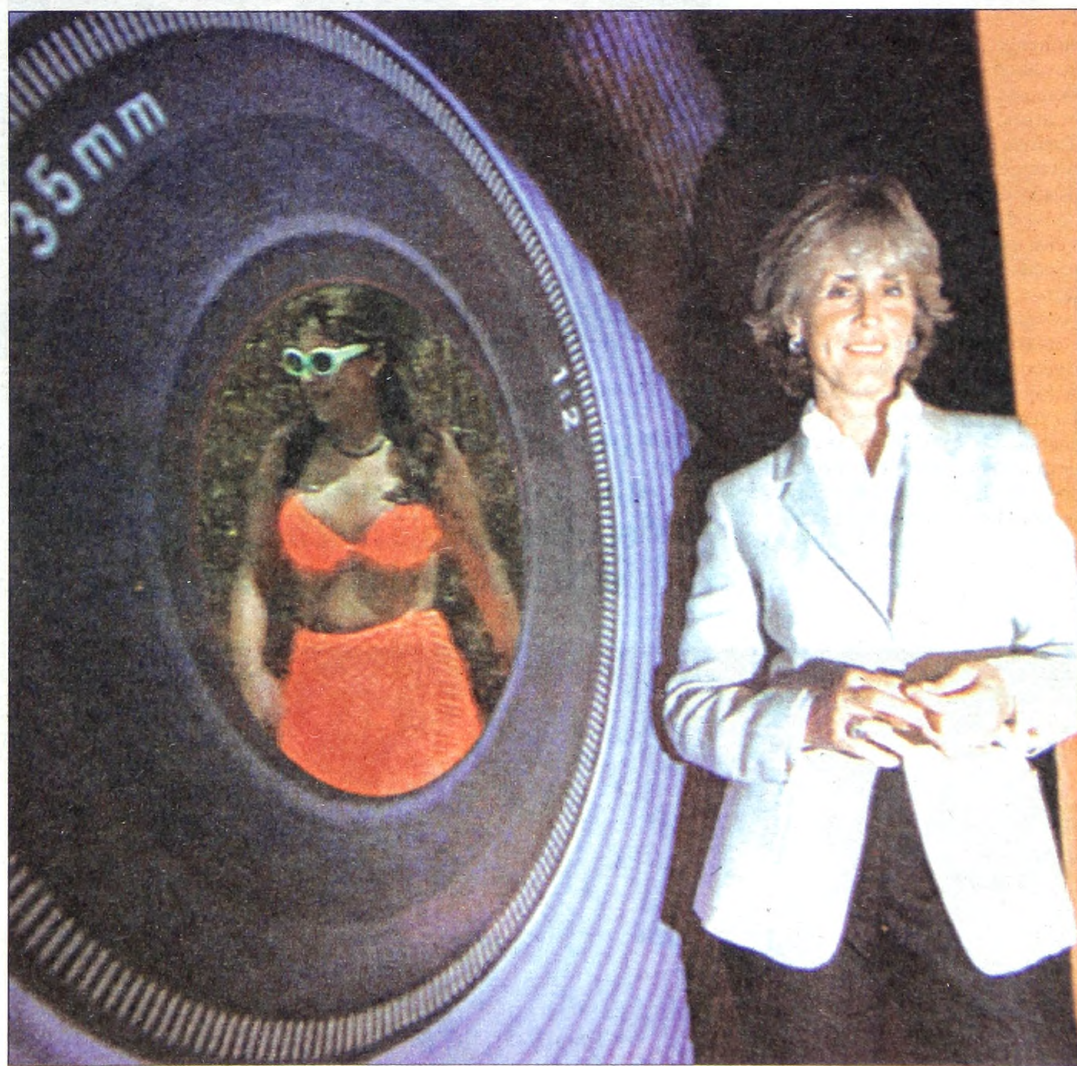


“GRAN HERMANO” ARRASÓ EN ALEMANIA, HOLANDA Y ESPAÑA. TAMBIÉN EN GRAN BRETAÑA Y RECIÉN COMIENZA EN ESTADOS UNIDOS. EN EL PROGRAMA QUE EMITE TELE 5 DE LA MADRE PATRIA, DOS PARTICIPANTES FUERON EXPULSADAS LUEGO DE SABERSE QUE HABÍAN SIDO PROSTITUTAS. EL JUEGO SIGUIÓ. CON LOS CONCURSANTES ENCERRADOS EN UNA CASA Y VIGILADOS LAS VEINTICUATRO HORAS POR CÁMARAS Y MICRÓFONOS EN TODOS LOS RINCONES, YA SE PREPARA PARA DESEMBARCAR LA VERSIÓN CRIOLLA, QUE IRÍA POR TELEFÉ. ALLÁ EL PREMIO ES DE 125.000 DÓLARES.

El polémico ciclo que CONMUEVE AL MUNDO

El fenómeno es imparable. “Gran Hermano” llegó para quedarse, pese a que ha generado la misma cantidad de enemigos que de adeptos. De lunes a viernes por **Telecinco** (la emisora de **Berlusconi** y capitales vascos; rival de **Antena 3**) la función comienza a las 11 de la mañana y dura veinte minutos en una repetición de lo que se vio el día anterior. A las 16.15 y hasta las 16.50 se emiten las principales imágenes de lo sucedido; y vuelve a las pantallas a las 21.30 y va hasta las 21.45. Claro que el “material” es “alimento” de los otros programas del canal, como el “**Día a día**”, un magazine que conduce la famosa presentadora **María Teresa Campos**. También le da rating a “**Crónicas marcianas**”, el ciclo de **Xavier Sardá** y en el que participa de invitada **Daniela Cardone**, que es un éxito en España. Pero el “día señalado” es el miércoles a las 22, cuando la periodista **Mercedes Milá** (que antes de “**Big Brother**” gozaba de enorme prestigio) da a conocer quién será el concursante más votado para abandonar la casa de “Gran Hermano”.

El programa incluye entrevistas con los familiares más directos de las “estrellas” y la presencia de los “anteriores” expulsados, quienes cuentan sus experiencias en la dificultosa convivencia. Ese día el rating supera con creces inclusive al fútbol; y se habla de una audiencia que llega a los casi diez millones de personas. El suceso es tal que ya hay todo un merchandising que vende los CD, la revista “Gran Hermano”, el libro del “Gran Hermano”; se rematan vía Internet los utensilios que usan los participantes en la casa; funciona una TV web “Quiero” que transmite las 24



Mercedes Milá es la presentadora que antes de “Gran Hermano” gozaba de importante prestigio. En foco, Mónica Ruiz, una participante eliminada por su pasado de alternadora y que fuera defendida por la popular animadora a formar parte del envío.



Ismael, el gran favorito para quedarse con el premio; Ania, la modelo; Iván, el más grande de edad, y Koldo, el chico de las camisetas zapatistas.

horas; llamadas telefónicas que participan en un concurso y hasta llaveros con las caras de los participantes.

En los ciclos de las emisoras competidoras utilizan la polémica, lo cual les garantiza un rating nada despreciable.

BASES

La idea es de la productora holandesa Endemol (hoy de Telefónica), y quienes llevan adelante el ciclo en España son productores de la empresa Zeppelin. Ellos aseguran que "del éxito de la selección que se realiza depende el éxito del programa". Por eso lleva una compleja investigación que incluye exámenes médicos, test psicológicos y personales, en los que tienen que demostrar su capacidad para participar. Los candidatos no se pueden poner en contacto entre sí; tampoco hablar con la prensa; de lo contrario serán eliminados. Otro requisito es la ausencia de antecedentes penales. La noche anterior al ingreso en la casa, podrán pasar una noche en un hotel cinco estrellas, con la persona que ellos elijan. En España fueron casi 5.000 quienes se presentaron al casting; y de ellos fueron elegidos 10.

Los concursantes convivirán durante tres meses en una casa con jardín y pileta (en Madrid se ubicó la misma en la localidad de Soto del Real, que provocó quejas de los vecinos y denuncia correspondiente por usar una casa como set televisivo). No pueden tener el mínimo contacto con sus familiares y amigos; tampoco ver televisión, hablar por teléfono, escuchar radio, enviar fax o usar computadoras. El premio es suculento: el vencedor se lleva 125.000 dólares; y aquellos que van saliendo cobran un dinero establecido según la cantidad de días que lograron quedarse.

Más de veinte cámaras los persiguen las 24 horas. Incluso en el baño. "No puede quedar un hueco sin cubrir. La cámara en el inodoro no está puesta para que se vea lo que ocurre ahí, sino



En la localidad madrileña de Soto del Real, construyeron este galpón que alberga en su interior, la "casa" donde conviven los elegidos durante tres meses.



Mónica Ruiz quedó afuera del ciclo al descubrirse su pasado de "alternadora".

Antes de ingresar a la casa firman un documento en el que aseguran que en su pasado "no ejercí ninguna actividad que pueda comprometer la honorabilidad del programa"

para que no quede ni un hueco", dice Roberto Ontiveros, director del programa. Todos ellos deben tener el micrófono puesto en forma permanente, excepto en las horas del sueño.

CÓMO LLEGAN

Los concursantes arriban a la casa sólo con dos valijas medianas, una de las cuales hacen delante de las cámaras. No pueden llevar alcohol, equipos electrónicos, armas, drogas, material de escritura, juegos de mesa, despertadores ni dinero en efectivo. Sí les permiten tabaco, medicamentos, joyas, anticonceptivos, un objeto familiar y artículos de higiene; aunque eso más la ropa de cama, y toallas los tendrán en la casa.

Reciben una asignación por semana (los primeros días es muy mínima) que incrementarán si superan las pruebas que les impone el "Gran Hermano". En la casa deben recolectar verduras, ocuparse de las gallinas, lavar su ropa a mano y cocinarse. Además, limpiar la casa.

Su único contacto con el exterior será una charla íntima en el "confesionario", donde cada uno podrá quejarse del compañero que menos soporta. En España fue en el único lugar—también se dio en Holanda y Alemania—en que los concursantes se negaron a expulsar—o "nominar"—a sus compañeros; de modo que es el público el que llama y vota quién quiere que se vaya.

ESCÁNDALOS

De los diez participantes que ingresaron a Soto del Real, los dos más grandes fueron Iván Armesto y Mabel Garrido, de 35 años; luego siguen Ania Iglesias (26)—modelo—, Marina Díez (23), Ismael Beiró (26)—el favorito—, Iñigo González (23), Nacho Rodríguez (28), Vanessa Alfaro (20), María José Galera (27), Mónica Ruiz (28), Jorge (30), que duró muy poco, y Koldo Sagastizábal (21). En realidad, el concurso tuvo en Madrid derivaciones inesperadas: la primera



fue que la revista "Interviú" publicó el pasado oscuro de una de las concursantes: María José Galera, quien **había sido prostituta hasta pocas horas antes de presentarse al programa**. También, cuando el público pidió que se fuera Vanessa, una chica simpática, pero que la gente "bautizó" como "**la malvada**", por sus continuos enfrentamientos con sus compañeros; provocó la "salida" voluntaria de "Nacho", quien se había enamorado de ella durante la convivencia y le pareció que su actitud debía ser solidaria. Pero hubo más: otra de las participantes, Mónica Ruiz, también fue indagada en su intimidad por la misma revista y fue descubierto su pasado de "alternadora", razón por la cual decidió irse, no sin antes decirle a la audiencia española, en directo: "**Me han hundido**". Esa situación generó una polémica tal que **no hubo periodista que no opinara si estaba bien o mal la discriminación por un pasado que no tenía nada que ver con antecedentes penales**. Claro que la chica había firmado un documento en el que decía, luego de lo ocurrido con la Galera: "*Conforme*



al espíritu del referido concurso, manifiesto que no he desarrollado con anterioridad ninguna profesión relacionada con el mundo del espectáculo, ni he intervenido en reportajes gráficos, películas o videos, ni he ejercido ninguna actividad que pueda comprometer los objetivos de espontaneidad y autenticidad, ni imagen de honorabilidad perseguidos por la productora del programa". Obviamente, tanto la Galera como la Ruiz lograron una fama impensada y sus cachets para presentarse en distintos programas, o discotecas—a las que acuden como si fueran del jet-set—, no

"Gran Hermano" tiene su revista oficial, así produjo la boda de María José y Jorge, hacen notas con Silvia e Israel (arriba) y Vanessa y Nacho, de romance.



bajan de los 20.000 dólares. Su paso por "Gran Hermano" les reportó bastante —y aún les reporta— en su cuenta bancaria y en popularidad. Otra pareja que se formó durante el

concurso es la de Silvia e Israel, quienes posan felices en las playas de moda, y no se cansan de contar cómo fueron sus días en la famosa casa. El más imitado por todos fue Inigo, un

Escándalos en Alemania y Holanda

La idea de hacer "**Big Brother**" pertenece al holandés **John De Mol** (44), quien en su país acaparó la atención del 75% de la audiencia televisiva y logró que el minuto de publicidad se cotizara a 32.000 dólares. En Holanda, los integrantes de "Gran Hermano" fueron seleccionados por tener una gran resistencia anímica y alta estabilidad emocional. El ganador fue **Bart Spring In Veld** (22), que se quedó con los **110.000 dólares del premio**, cifra que no fue fácil de conseguir pues durante los cien días de encierro adelgazó nada menos que 14 kilos. En tanto, si a John De Mol todo le salía de perillas, mejor le fue cuando **Telefónica** resolvió comprarle la idea en nada menos que **5.500 millones de dólares**.

La versión alemana de "Gran Hermano" comenzó el pasado 1° de marzo y finalizó el 9 de junio. La casa estaba en las afueras de Colonia y todo lo que allí sucedía era transmitido por RTL2. Al principio logró un regular nivel de audiencia, incluso bajó el rating tras ser eliminada una diseñadora rumana, pero todo mejoró al formarse la primera pareja. **Alex y Kerstin** empezaron a tener encuen-

tros amorosos bajo las sábanas y levantaron el programa al punto que los escándalos que allí se registraban fueron noticia de todos los diarios y revistas germanos, que palpitaban día a día junto con los televidentes los incidentes que en "Gran Hermano" se vivían. Por ejemplo —y además de las escenas de "amor"—, la "injusta" descalificación de alguien provocaba la indignación de otro participante, quien también renunciaba a continuar en la casa; o la tarde en que **Sabrina**, una mujer de 32 años, desató sus instintos exhibicionistas y protagonizó un strip-tease. Pero "lo peor" estaba aún por llegar: fue cuando se descubrió que sobre esta desinhibida señora pesaba una orden de captura por robo.

El "problemita" se solucionó cuando la producción del programa se hizo cargo de todo y



asumió los gastos de excarcelación. Sin embargo, este "Gran Hermano" no alcanzaba a superar las expectativas, y para mejorar el rating, algunos famosos se incorporaron al grupo de participantes. Así fue llegando el final.

Cuando quedaban cuatro, quedó eliminada Sabrina, y los finalistas fueron **Andrea** (34), quien sobresalió por su temperamento; **John** (26), un desocupado conocido por sus tatuajes, y **Jürgen** (36), un metalúrgico soltero y padre de una niña. Y él fue justamente el ganador, por ser "feliz, tolerante y mediador en las peleas", según la opinión general.

joven algo excedido en peso que intentaba por todos los medios de enamorar a Ania, quien le daba y no calce a la historia; aunque el chico quedó identificado por su manía de tener el dedo en la nariz y sacarse los mocos delante de todos.

Las conductas de los participantes dan para todo: una de las últimas en irse fue Mabel Garrido, un ama de casa con imagen de vida perfecta con su esposo y tres hijos; pero que la audiencia rechazó por su forma de comer sandía y la manía por la limpieza. Pero el "día D" ya está cerca y quedan cuatro participantes: Ania, Ismael, Iván y Koldo. De éstos, el gran favorito a llevarse el premio es Ismael, un joven soltero (25 años) y estudiante de la licenciatura de la Marina Civil, al que le encanta hacer surf. Sin embargo, Ismael prefiere no confiarse porque cualquier "paso en falso" puede causar mala impresión ante los televidentes y quedar afuera del juego. Lo que sí es claro es que a Ismael no le simpatiza Ania, a quien le gasta bromas bastante pesadas. Saber conservar el buen humor es fundamental para llegar hasta el final, y en esto Ismael tiene gran experiencia pues a los 19 años solía embarcarse durante seis meses. Eso le ha dado mucho "fogueo" para no ponerse nervioso en los momentos más ásperos de la convivencia, como cuando todos se encolerizan porque hay uno que se divierte robando cigarrillos a los otros participantes. Son hechos simples, anecdóticos, pero que en la larga convivencia terminan sacando de quicio a cualquiera, y de la histeria a la puerta de calle hay un solo paso.

EN LA ARGENTINA

Con tanto ruido a su alrededor —provocado por los televidentes que apoyan al programa y también por los que lo critican— es imposible impedir que "Gran Hermano" cruce las fronteras de todo el mundo. De la misma manera que ya pasó por Holanda, Alemania, España y Estados Unidos, en poco tiempo más visitará la Argentina. Esto recién sucederá en los primeros meses del año próximo, y como el dueño de los derechos es Telefónica, el canal de transmisión será **Telefé**. Por tal motivo, productores del canal de las pelotas ya viajaron a España para interiorizarse de los detalles del programa. Obviamente, esto fue tomado como un desafío por los directivos de **Canal 13**, que para competir con el fenómeno de "Big Brother" planean poner en el aire un ciclo de características similares, pero en el que las acciones se desarrollan en una isla: "Expedición Robinson" será el título y los planes son que reemplace a "Fort Boyard" en día y horario. Es más, probablemente el conductor del nuevo programa sea también **Julián Weich**. Todo sea por ganar un peso.

"Nosotros les damos sexo sin censura"



Como no podía ser de otra manera en la soberana chatura que impera en la televisión mundial, al "Gran Hermano" ya le apareció un primito llamado "El Gran Polvo", donde desde el nombre, todo es ordinario, grosero, burdo. En este nuevo programa de la TV española también participan cinco muchachos y cinco jovencitas dispuestos a vivir una experiencia "inigualable", encerrados en un espacio no muy grande con una pequeña habitación destinada al baño y otra más reducida aún que llaman "el confesionario", a la que se accede descorriendo una cortina.

La diferencia entre una y otra producción es que —como se podrá imaginar— en "El Gran Polvo" las manos de los protagonistas se van inmediatamente a la entrepierna del compañero o compañera de grupo que más les guste, y sin perder tiempo (que en televisión vale oro) la ropa comienza a volar a la vista de todos, hasta que sin ningún prejuicio terminan haciendo el amor (suponiendo que en ese acto hubiera algo de afecto) frente a las cámaras. El único reparo moral que tiene "El Gran Polvo" es que sale al aire desde las doce de la noche hasta las cuatro de la madrugada.

Al igual que su primo, "El Gran Polvo" se trata de un concurso en el que los participantes deben convivir cincuenta días, mientras que los que van quedando eliminados son inmediatamente sustituidos: "La razón de esta medida es evitar que queden solamente dos y que corran el riesgo de enamorarse", explica burlón el productor **Javier Checa**. A los efectos del premio, sólo pueden aspi-



rar al premio de un millón de pesetas (6.000 dólares), más la remuneración diaria que cobran por participar, en la que los muchachos cobran 10.000 pesetas (60 dólares) y las señoritas 25.000 pesetas (150 dólares).

"Aquí en 'El Gran Polvo' las cosas se llaman por su nombre —agrega el productor—, porque la gente quiere ver sexo. Bueno: nosotros se lo damos sin censura". Y si como bien dice Javier Checa a las cosas hay que llamarlas por su nombre, se puede agregar que todos los integrantes de "El Gran Polvo" cuentan con un frondoso curriculum sexual, pues las mujeres son todas prostitutas y los muchachitos se reparten entre strippers, "acompañantes" (indistintamente de señoras o señores) y cafishios. Lo que se dice, una joyita, y con esto se puede ver claramente cómo la TV avanza... hacia abajo.



"El Gran Polvo" es una parodia de "Gran Hermano" que el canal Capital TV emite a la medianoche desde Málaga. No aspira a conmover a la audiencia, sino simplemente ofrece sexo divertido. Claro que, los paralelismos son evidentes.

Todo radio

“Soy muy liberal si se siguen mis patrones”

Fue jefe de cabina y divertía a los pasajeros “haciendo voces”. Ahí lo descubrió Lalo Mir y desde entonces Fernando Peña empezó una carrera exitosa. “Es en lo único que me fue siempre bien. Después me fue mal con los hombres, con las mujeres...”. Trabaja con la Vernaci, con Mir y en una FM hace de Milagros López. Apunta que es creativo y es impiadoso con sus colegas. “Repiten fórmulas para la mediocre ama de casa”.

Debutó en la radio a los 8 porque su papá, el recordado periodista deportivo **Pepe Peña**, no lo podía dejar solo; un día lo llevó a Rivadavia y lo hizo salir al aire jugando un personaje. Hoy, a los 36, el actor y piloto frustrado de aviones de línea **Fernando Peña** participa de “**Tarde negra**”, con **Elizabeth Vernaci**; de “**Animal de radio**”, con **Lalo Mir** (ambos por la **Rock and Pop**); y tiene dos envíos propios: “**El parquímetro**”, lunes a viernes de 10 a 14 en la **Metro**, FM 95.1; y “**La vereda tropical**”, un extraño programa musical en AM conducido por **Milagros López**, uno de sus personajes, y en el que pasa boleros “pero que no quiero promocionar, así la gente lo

descubre”, aclara. Nos recibe en su casa de San Isidro porque fuertes dolores en la rodilla derecha le impiden ir hasta la radio. Aunque la molestia no le reprime su hiperactividad. Mientras habla va y viene. Hace té, ofrece pastaflora, sale al aire por teléfono y habla: “*De chico era el nene que hacía quilombo y lo ponían arriba de la mesa para que actúe en las reuniones familiares –recuerda–. Con los personajes logré la liberación de mis esquizofrenias y poder canalizarlas en algo creativo*”. Entre otros, sus personalidades afloran en **Cristina Megahertz**, **Mario Sabina**, **Barbara Walters**, **Delia de Fernández** y el político corrupto **Aristides Porelorti**.
–**Tu llegada a la radio es muy**



particular.

–Sí. Yo era jefe de cabina de una línea aérea y hacía voces y contaba chistes por el altoparlante porque me aburría mucho volar. Lógicamente, con los directivos de la empresa nunca estuvo todo bien. Lalo Mir era uno de los pasajeros, me escuchó y me quiso conocer. De inmediato me dio una tarjeta para hacer algo en la radio. Fui y así empezó todo. Le estoy muy agradecido a la radio.

–**¿Por qué?**

–Es el único lugar en el que me fue siempre bien. Después me fue mal con las mujeres, con los varones, en hacer tortas, en el trabajo, en matemáticas, deportes, música... en todo.

–**¿Pasaste a ganar menos con tu pase a la radio?**

(Se espanta) –¡Nooo! Al contrario, los pilotos de línea aérea no ganan nada. Hasta en eso mejoré. Después me sumé a Elizabeth en Horizonte como Milagros y paralelamente hacia a Porelorti. Y con Ronnie Arias hice algunas cosas en Energy cuando me echaron de Horizonte.

–**No dabas el “target” de Horizonte, ¿no?**

–Más o menos. Fue en una época en que intentaron cambiar la imagen y no le dieron el tiempo de maduración necesario. Encima no querían poner la plata. Si te interesa incorporar a Lalo, Bobby Flores y a Vernaci y no estás dispuesto a pagar un sueldo de nueve lucas vas a fracasar.

–**¿Escuchás radio?**

–Mucho AM. La primera hora de González Oro por la 10 y a Néstor



“De los humoristas no me convence casi ninguno. No me gustan ni Rolo Villar ni el Trío Laurel y sí me divierten algunas cosas de Rubio y Rottemberg, pero...”

Todo radio

“Soy muy liberal si se siguen mis patrones”

Fue jefe de cabina y divertía a los pasajeros “haciendo voces”. Ahí lo descubrió Lalo Mir y desde entonces Fernando Peña empezó una carrera exitosa. “Es en lo único que me fue siempre bien. Después me fue mal con los hombres, con las mujeres...”. Trabaja con la Vernaci, con Mir y en una FM hace de Milagros López. Apunta que es creativo y es impiadoso con sus colegas. “Repiten fórmulas para la mediocre ama de casa”.

Debutó en radio a los 8 porque su papá, el recordado periodista deportivo **Pepe Peña**, no lo podía dejar solo; un día lo llevó a Rivadavia y lo hizo salir al aire jugando un personaje. Hoy, a los 36, el actor y piloto frustrado de aviones de línea **Fernando Peña** participa de “**Tarde negra**”, con **Elizabeth Vernaci**; de “**Animal de radio**”, con **Lalo Mir** (ambos por la **Rock and Pop**); y tiene dos envíos propios: “**El parquimetro**”, lunes a viernes de 10 a 14 en la **Metro**, FM 95.1; y “**La vereda tropical**”, un extraño programa musical en AM conducido por **Milagros López**, uno de sus personajes, y en el que pasa boleros “pero que no quiero promocionar, así la gente lo

descubre”, aclara. No recibe en su casa de San Isidro porque fuertes dolores en la rodilla derecha le impiden ir hasta la radio. Aunque la molestia no le reprime su hiperactividad. Mientras habla va y viene. Hace té, ofrece pastafrola, sale al aire por teléfono y habla: “*De chico era el nene que hacía quilombo y lo ponían arriba de la mesa para que actúe en las reuniones familiares –recuerda–. Con los personajes logré la liberación de mis esquizofrenias y poder canalizarlas en algo creativo*”. Entre otros, sus personalidades afloran en **Cristina Megahertz**, **Mario Sabina**, **Barbara Walters**, **Delia de Fernández** y el político corrupto **Aristides Porelorti**. **—Tu llegada a la radio es muy**



particular.
—Sí. Yo era jefe de cabina de una línea aérea y hacía voces y contaba chistes por el altoparlante porque me aburría mucho volar. Lógicamente, con los directivos de la empresa nunca estubo todo bien. Lalo Mir era uno de los pasajeros, me escuchó y me quiso conocer. De inmediato me dio una tarjeta para hacer algo en la radio. Fui y así empezó todo. Le estoy muy agradecido a la radio.

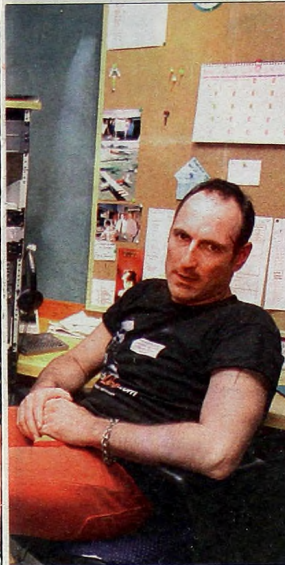
—¿Por qué?
—Es el único lugar en el que me fue siempre bien. Después me fue mal con las mujeres, con los varones, en hacer tortas, en el trabajo, en matemáticas, deportes, música... en todo.

—¿Pasaste a ganar menos con tu pase a la radio?

(Se espanta) —¡Nooo! Al contrario, los pilotos de línea aérea no ganan nada. Hasta en eso mejoré. Después me sumé a Elizabeth en Horizonte como Milagros y paralelamente hacía a Porelorti. Y con Ronnie Arias hice algunas cosas en Energy cuando me echaron de Horizonte.

—No dabas el “target” de Horizonte, ¿no?
—Más o menos. Fue en una época en que intentaron cambiar la imagen y no le dieron el tiempo de maduración necesario. Encima no querían poner la plata. Si te interesa incorporar a Lalo, Bobby Flores y a Vernaci y no estás dispuesto a pagar un sueldo de nueve lucas vas a fracasar.

—¿Escuchás radio?
—Mucho AM. La primera hora de González Oro por la 10 y a Néstor



Ibarrá por Mitre (me encanta por su pulcritud. Oro es lo contrario desde lo ideológico hasta lo estético) para informarme. Y hago zapping.

—¿Y qué opinás de los humoristas radiales?

—Es difícil. No me convence casi ninguno. No me gustan ni Rolo Villar ni el Trío Laurel y si me divierten algunas cosas de Rubio y Rottemberg, de Mitre, pero como dicen los ingleses: “No son mi taza de té”. En cambio, me encantan Fabio Alberti en la Rock and Pop y Ronnie Arias, que está a la tarde en La Metro.

—¿Qué parámetros usás para juzgar a los humoristas?

—Si son o no previsibles. Cuando dos médicos se juntan hablan de una hernia de disco con total naturalidad. A mí me pasa eso con el humor: con el “pie”, desarrollo y remate de un chiste, por ejemplo. Hay una técnica y es muy difícil hacer reír. Por eso me gustan los artesanales como Alberti.

A los otros no voy a decir que no les quito méritos... ¡Si les quito méritos! Se limitan a repetir fórmulas para la mediocre ama de casa que se ríe de cualquier boludez. Fuera de la radio me hacen reír Tortonese, Capuzzoto, Vanesa Miller y Urdapilleta.

—¿Es más difícil que alguien como vos se lleve un premio como esos humoristas que no te gustan?

—Sí, porque no soy masivo. Lo masivo es siempre más demagogo, condescendiente y redituable.

—¿Por qué no hacés algo masivo, entonces?

—Porque no estoy cómodo. No puedo hacer algo en lo que me siento un idiota o me da vergüenza. Como los chistes feministas y machistas, por ejemplo, que son algo que detesto.

—¿Cuál es el límite?

—Lo que encaro me tiene que hacer feliz. Pasa por la seguridad y el amor propio. Todos vemos las cosas diferentes.

—Sos muy frontal.

—Sí, me parece más fácil.

—¿Te parece que asumir que sos gay, por ejemplo, te facilita la vida?

—Lógicamente hay cosas más conflictivas que otras. De chico fui mentiroso y me fue de mal... A los 14 me metía en unos guisos que después no podía dormir de la angustia. Menti hasta los 21 y un día dije basta. Como no tengo grises, no miento más aunque me traiga problemas.

—¿Qué buscabas mintiendo?

—Hacer ver mi vida más interesante. Como si fuera una obra de arte, un libro. No quería herir a nadie. Este laburo me ayudó mucho.

—Ahora decís verdades sin que te



Fernando Peña en su infancia, jugando a hablar por teléfono con sus juguetes. “De chico tuve problemas, con los personajes liberé mis esquizofrenias”, confiesa hoy.



“Lo masivo es siempre más demagogo, condescendiente y redituable. No hago algo en lo que me siento idiota o me da vergüenza. Detesto los chistes feministas y machistas”

las pregunten...

—Es una cuestión de fidelidad. En el 2000 hay más sinceridad, pero menos profundidad. Y como odio los sobreentendidos... Muchos me dijeron que no venía al caso decir que soy gay. ¡Si viene! Porque si no, no me conocen a fondo. Yo tengo 2.000 personas que me siguen a muerte, aunque me escuchen muchos más. Por respeto a ellos tengo que hacerlo, más allá de que al resto le parezca chabacano. Uno es egoísta y se basa en sus valores. Soy muy liberal mientras se sigan mis patrones.

—Decías que fuiste un chico con problemas.

—Sí, era y soy muy ciclotímico. Tomo pastillas para mantenerme estable desde los nueve años. Es muy molesto.

—¿Qué tipo de problemas?

—Serios. Escribía la pared, lloraba, me hacía pis y caca en la cama, revoleaba el plato de comida, robaba, mentía, escuchaba la voz de

mi abuela muerta y tenía visiones. A los 9 años hacía rituales con cuchillos en mi pieza jugando a que me mataba y casi mato a mi mamá del susto. Uno de esos problemas era que a los 8 ya era gay.

—¿Lo tenías tan claro a esa edad?

—Sí. Mi mamá me agarró con un compañero de colegio y se asustó: “¿Qué hacés?”. “Nada, estoy tocándolo”. Para mí era normal.

—¿Cómo te llevabas con tu papá?

—Bárbaro, porque éramos parecidos. Siempre me llevé mal con mi hermano y mi mamá porque son muy retorcidos y sin sentido del humor. A veces íbamos en dos autos porque mi papá tenía el raye de que nos podía matar a todos en un accidente.

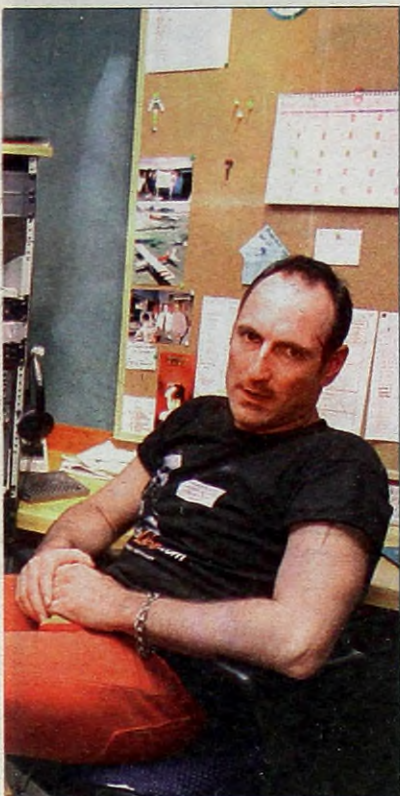
—¿Harías TV?

—No mucho activamente por eso. Si viene una oferta se verá.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**



“De los humoristas no me convence casi ninguno. No me gustan ni Rolo Villar ni el Trío Laurel y sí me divierten algunas cosas de Rubio y Rottemberg, pero...”



Fernando Peña en su infancia, jugando a hablar por teléfono con sus juguetes. "De chico tuve problemas; con los personajes liberés mis esquizofrenias", confiesa hoy.



Ibarra por Mitre (me encanta por su pulcritud, Oro es lo contrario desde lo ideológico hasta lo estético) para informarme. Y hago zapping.

¿Y qué opinás de los humoristas radiales?

—Es difícil. No me convence casi ninguno. No me gustan ni Rolo Villar ni el Trío Laurel y si me divierten algunas cosas de Rubio y Rottemberg, de Mitre, pero como dicen los ingleses: "No son mi taza de té". En cambio, me encantan Fabio Alberti en la Rock and Pop y Ronnie Arias, que está a la tarde en La Metro.

¿Qué parámetros usás para juzgar a los humoristas?

—Si son o no previsibles. Cuando dos médicos se juntan hablan de una hernia de disco con total naturalidad. A mí me pasa eso con el humor: con el "pie", desarrollo y remate de un chiste, por ejemplo. Hay una técnica y es muy difícil hacer reír. Por eso me gustan los artesanales como Alberti. A los otros no voy a decir que no les quito méritos... ¡Si les quito méritos! Se limitan a repetir fórmulas para la mediocre ama de casa que se ríe de cualquier boludez. Fuera de la radio me hacen reír Tortonese, Capuzzoto, Vanesa Miller y Urdapilleta.

¿Es más difícil que alguien como vos se lleve un premio como esos humoristas que no te gustan?

—Sí, porque no soy masivo. Lo masivo es siempre más demagogo, condescendiente y redituable.

¿Por qué no hacés algo masivo, entonces?

—Porque no estoy cómodo. No puedo hacer algo en lo que me siento un idiota o me da vergüenza. Como los chistes feministas y machistas, por ejemplo, que son algo que detesto.

¿Cuál es el límite?

—Lo que encaro me tiene que hacer feliz. Pasa por la seguridad y el amor propio. Todos vemos las cosas diferente.

—Sos muy frontal.

—Sí, me parece más fácil.

¿Te parece que asumir que sos gay, por ejemplo, te facilita la vida?

—Lógicamente hay cosas más conflictivas que otras. De chico fui mentiroso y me fue de mal... A los 14 me metía en unos guisos que después no podía dormir de la angustia. Mentí hasta los 21 y un día dije basta. Como no tengo grises, no miento más aunque me traiga problemas.

¿Qué buscabas mintiendo?

—Hacer ver mi vida más interesante. Como si fuera una obra de arte, un libro. No quería herir a nadie. Este laburo me ayudó mucho.

—Ahora decís verdades sin que te

"Lo masivo es siempre más demagogo, condescendiente y redituable. No hago algo en lo que me siento idiota o me da vergüenza. Detesto los chistes feministas y machistas"

las pregunten...

—Es una cuestión de fidelidad. En el 2000 hay más sinceridad, pero menos profundidad. Y como odio los sobreentendidos... Muchos me dijeron que no venía al caso decir que soy gay. ¡Si viene! Porque si no, no me conocen a fondo. Yo tengo 2.000 personas que me siguen a muerte, aunque me escuchen muchos más. Por respeto a ellos tengo que hacerlo, más allá de que al resto le parezca chabacano. Uno es egoísta y se basa en sus valores. Soy muy liberal mientras se sigan mis patrones.

—Decías que fuiste un chico con problemas.

—Sí, era y soy muy ciclotímico. Tomo pastillas para mantenerme estable desde los nueve años. Es muy molesto.

¿Qué tipo de problemas?

—Serios. Escribía la pared, lloraba, me hacía pis y caca en la cama, revoleaba el plato de comida, robaba, mentía, escuchaba la voz de

mi abuela muerta y tenía visiones. A los 9 años hacía rituales con cuchillos en mi pieza jugando a que me mataba y casi mato a mi mamá del susto. Uno de esos problemas era que a los 8 ya era gay.

¿Lo tenías tan claro a esa edad?

—Sí. Mi mamá me agarró con un compañero de colegio y se asustó: "¿Qué hacés?". "Nada, estoy tocándolo". Para mí era normal.

¿Cómo te llevabas con tu papá?

—Bárbaro, porque éramos parecidos. Siempre me llevé mal con mi hermano y mi mamá porque son muy retorcidos y sin sentido del humor. A veces íbamos en dos autos porque mi papá tenía el raye de que nos podía matar a todos en un accidente.

¿Harías TV?

—No lucho activamente por eso. Si viene una oferta se verá.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

A pesar de que la Ley de Radiodifusión lo prohíbe expresamente, la mayoría de las radios tiene capitales extranjeros. Salvo **Nacional**, AM 870; **De la Ciudad**, AM 1110 y **Provincia**, AM 1350, que son oficiales; y **Rivadavia**, AM 630; **La Red**, AM 910; **Libertad**, AM 950 y **El Mundo**, AM 1070, que son argentinas, el resto quedó así: **Continental**, AM 590, española. La 10, AM 710 y el 18% de **Mitre**, AM 790, estadounidenses. Y finalmente, **Del Plata**, AM

1030; **Splendid**, AM 990 y **América**, AM 1190, son mexicanas.

A pesar de los rumores que lo daban como seguro, parece que finalmente se cayó lo de **Juan Alberto Badía** como director de **Radio De la Ciudad**, AM 1110, en parte porque está muy ocupado en un proyecto televisivo para **Canal 7**. Al cierre de este número todavía no circulaba ningún nombre para ese puesto.

ELLA YA SE CODEA CON LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD Y ÉL —ARGENTINO— ES UNO DE LOS VALORES MÁS PROMISORIOS ENTRE LOS ACTORES DE ESPAÑA. HIJO DE DESAPARECIDOS, BOTTO REIVINDICA A SU PADRE, ELOGIA A FEDERICO LUPPI COMO INTÉRPRETE Y PERSONA, Y SE DEFINE COMO “FLOJITO. ME GUSTAN LAS HISTORIAS CURSIS”. LA BELLA ACTRIZ DESMIENTE ROMANCES Y CONFIESA QUE NO VIVIRÍA EN LOS ANGELES. SOBRE EL CINE “YANQUI” ACLARA: “LA DIFERENCIA QUE HE ENCONTRADO ES EL DINERO, TODO ES A LO BESTIA. EL QUE TIENE QUE ENCENDER UNA VELA HACE SÓLO ESO”.

Aunque los orígenes de **Penélope Cruz** y **Juan Diego Botto** son muy diferentes, hoy comparten un mismo presente: el del éxito profesional. Mientras que la sensual actriz logró penetrar en el competitivo mundo cinematográfico de Hollywood, el joven actor argentino sobresale en la Madre Patria con notables labores en cine y teatro.

JUAN DIEGO BOTTO

Pensando fríamente, se puede decir que Juan Diego Botto nació en el peor momento, o por lo menos en el lugar menos indicado: la Buenos Aires de 1975, es decir, a pocos meses de la sanguinaria dictadura militar que dejó a su madre sin

una historia semiautobiográfica de **Aristarain**, lo fue también para vos? —Hay una cosa de la que habla “Martín (Hache)” y casi todas las películas de **Aristarain**, que es algo que a mí me pasó: la búsqueda de tu lugar en el mundo. Cuando vives el desarraigo de nacer en un sitio y tener que ir forzado a otra parte, durante un tiempo te preguntás: “¿De dónde soy? ¿De aquí o de allá? ¿Cuál es mi lugar?”. Otra cosa que me ocurrió con la película es que me permitió volver al lugar de donde me forzaron a irme, trabajando con uno de los mejores directores, **Aristarain**, y uno de los mejores actores, **Federico Luppi**. Era como una venganza del destino; algo así como: “Jódanse, hijos de puta, que aquí estoy”.



Penélope y Juan Diego: LOS JOVENES DE MODA

marido y a él y a su hermana sin padre. Lo que más recuerda de aquel viaje al exilio es “*un avión gigante, un pasillo gigante*”. Hoy Juan Diego Botto tiene 24 años y ejerce contra la amnesia histórica a través de una asociación de **hijos de las víctimas de aquella represión**. “*Mi padre y otros desaparecidos intentaban conseguir un mundo mejor para nosotros. Para mí es gratificante recoger ese legado. Es una deuda gratificante de pagar. Saber de dónde viene, conocer la historia; eso es lo que te permite modificar el presente*”. —¿En qué medida “Martín (Hache)”,

—¿Qué recordás de tus primeros años en España?

—Recuerdo que vivimos en muchas casas; al principio nos mudábamos mucho. Según se iba acabando el dinero nos íbamos a otro apartamento más pequeño. Mi madre (la actriz **Cristina Rota**) nos sacó adelante trabajando de camarera, vendiendo pegatinas... Después montó el estudio de interpretación actuarial y empezó a dar clases, que es lo que le gusta, y la escuela fue creciendo hasta que pudo mantenernos con ella.

—¿Cuándo perdiste la esperanza de que

tu padre apareciera?

—Los desaparecidos no son muertos a los que puedes enterrar, y hasta que dices “mi padre está muerto”, te preguntás muchas veces “¿y si...?”. De pequeño era así. Mi madre siempre nos habló mucho de él. Quiso que supiéramos lo que había pasado y lo que estaba pasando, así que, de alguna forma, él estuvo presente en toda nuestra infancia. Lo que desaparece es la fantasía de que pueda estar vivo.

—¿Qué te llevó a militar en un partido político como **Unificación Comunista**?

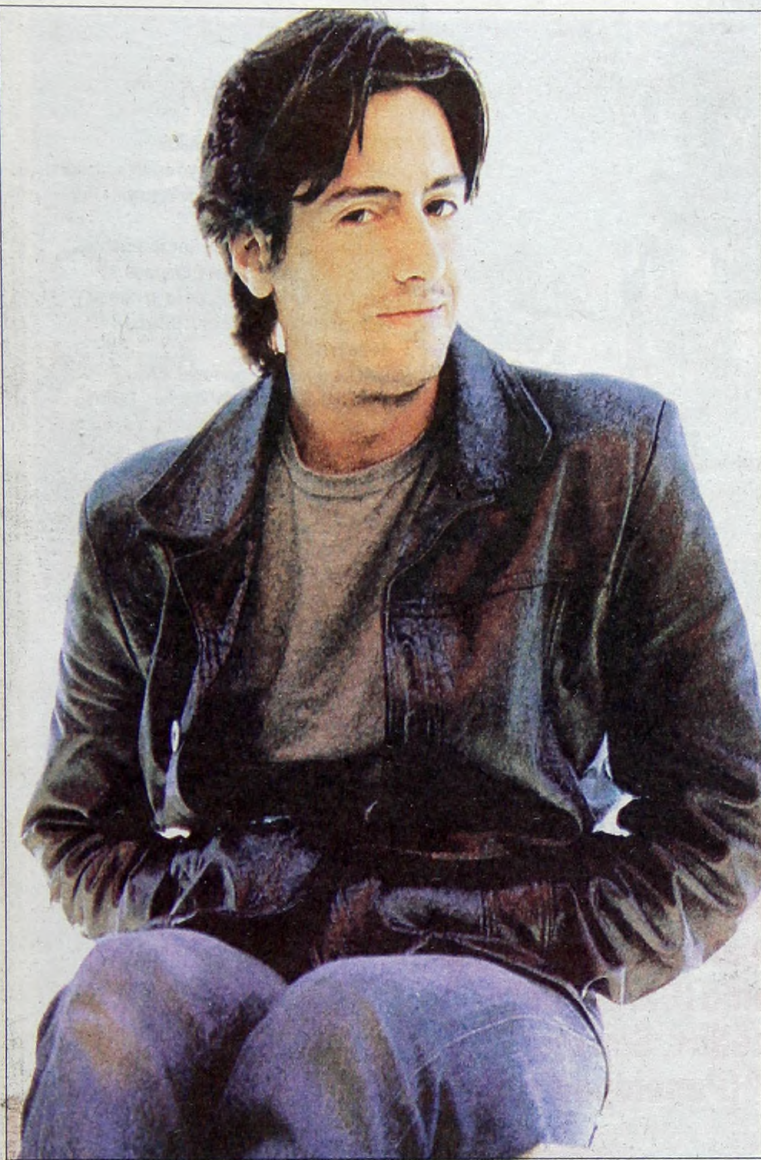
—Cuando los conocí, en 1988, era el único

partido de izquierda no prosoviético del que tenía noticia. No justificaban ni la invasión de Afganistán, ni Praga del '68, eran muy críticos con la Unión Soviética, y yo buscaba alguien que desde la izquierda no fuera cómplice de este tipo de cosas. Ya no tengo una militancia activa. Estoy muy involucrado en HIJOS, y me llena mucho.

—¿Tu padre también era actor?

—Sí, mis padres se conocieron en una escuela de teatro.

—Entonces era imposible que te dedicaras a otra cosa.



—Cuando me preguntan de qué hubiese trabajado de no haber sido actor, es como si me preguntaran qué haría si no tuviera pulmones. Nunca he fantaseado con hacer otra cosa. Al principio era un juego. No iba al cole y me lo pasaba bien. En el colegio era muy tímido, pero un niño en un rodaje es lo más, todo el mundo mimándote.

—¿Y cuándo dejó de ser un juego?

—A los 15 años, cuando me vi en “Ovejas negras”, comprendí que si quería dedicarme a esto tenía que estudiar, que no podía hacerlo tan mal. Hasta entonces, de mis películas anteriores —“Fuego de poder”, “Los motivos de Berta”, “Teo el pellerrojo” o “El río de oro”— lo único que recuerdo es que jugaba y que la pasaba muy bien. Bueno, de “El río de oro” también me acuerdo que quería ser grande para enamorar a Angela Molina. No pudo ser...

—¿Qué aprendiste de Federico Luppi?

—Que un actor nunca debe pensar que ya lo sabe todo. Me sorprendió la humildad con la que encara el trabajo; la humildad con la que vive. Es uno de los grandes y, sin embargo, nunca está por encima de nada.

—Dice Joaquín Oristrell, el director de

“Novios”, que sos uno de los actores que mejor besan en la pantalla española...

—Eso habría que preguntárselo a ellas. A mí no me lo han dicho nunca.

—¿Alguna vez te sentiste confundido, como el personaje de “Sobreviviré”, respecto de tu identidad sexual?

—Nunca he dudado, nunca he tenido momentos de decir: “¿Me gustarán los hombres?”. Pero he vivido la incertidumbre del enamoramiento. Cuando te enamoras, te cuestionas un montón de cosas; es como si te redescubrieras a cada momento. Estar enamorado es un estado de mucha incertidumbre de entrada.

—¿Sos romántico?

—Me gustan muchísimo las historias de amor. No sé si soy romántico, pero sí flojito. Me gustan las historias cursis.

—¿Por qué no hacés televisión?

—Yo haría el ridículo si trabajara en la TV. Es un medio en el que hay que trabajar muy rápido. Hay gente que funciona bien a esa velocidad y otros que no seríamos capaces, como yo.

—¿Qué trabajo hiciste sólo por dinero?

—Una serie bastante mala sobre “El Zorro” para uno de esos canales infantiles americanos. Yo tenía 13 o 14 años y me pasé un par de meses haciendo de amigo mudo del protagonista.

—¿Y qué tal te sentiste dirigido por Ridley Scott en “1492: La conquista del Paraíso”?

—En esa película estuve muy nervioso. Trabajar con Ridley Scott —que acababa de hacer “Thelma & Louise”— para mí era lo más. Me sentía muy exigido, y cuando uno va tan presionado es muy difícil enterarse de las cosas; vas como ciego. Depardieu siempre me decía: “No pienses tanto, no pienses tanto”. El está convencido de que no hay que reflexionar demasiado los personajes.

—¿Y le hiciste caso?

—No, aunque creo que la intuición es fundamental en un actor. A veces te salen cosas que no controlas, que no sabes cómo te han salido, y tampoco merece la pena que te lo preguntes, pero para mí es muy gratificante ser consciente del trabajo.

PENÉLOPE CRUZ

Con su sangre española, la mirada penetrante y una boca ardorosa, **Penélope Cruz** se lleva a Hollywood por delante. En su meteórica carrera en la Meca del cine, tuvo de compañeros a actores relevantes como **Johnny Depp**, **Matt Damon** y **Nicolas Cage**, que es el último en sucumbir a sus encantos en el filme que rueda en Grecia a las órdenes de **John Madden**, el director de “Shakespeare apasionado”.

Pero su éxito profesional estuvo acompañado por rumores sobre su vida privada, y Penélope, antes de comenzar la entrevista, quiso poner los puntos sobre las íes: “*Matt se ha convertido en uno de mis mejores amigos, pero no somos pareja. Me molesta mucho tener que dar explicaciones de si estoy o no estoy con alguien, pero ya han llamado a su*

publicista y al mío, ya dijimos que no era cierto y se sigue escribiendo que estamos juntos, pues mejor que lo aclare. Thomas —su ex marido— y yo nos separamos hace un mes, es cierto, pero Matt y yo no estamos juntos. Y me molestaría muchísimo que le hicieran daño a Thomas. El no es un personaje público. Está trabajando en España como ayudante de dirección, ha hecho un corto, está preparando otro y hemos quedado como buenos amigos. No tengo que dar más explicaciones”.

—¿Cuál es tu tipo de hombre ideal?

—No tengo una lista escrita con el perfil del hombre perfecto. Y quiero estar sola un tiempo. Con este ritmo, es lo mejor que puedo hacer ahora.

—¿Y qué dices de Johnny Depp?

—Es una persona muy especial. ¡Me hace reír tanto! Yo creo que es el tío más gracioso que conozco. Y tiene el tipo de humor que más me gusta, el humor absurdo.

—¿Qué tal te entiendes con el director John Madden?

—Muy bien. Es muy perfeccionista.

—¿Así que se han juntado dos perfeccionistas...

—Sí, obsesivos, enfermamos... Bueno, lo digo sobre todo por mí, que a esta altura no creo que cambie. Y prefiero tener al lado a un director tan perfeccionista como John, que intentará sacar más cosas de mí, que trabajar con alguien que te deja a tu aire y un poco perdida.

—¿Cómo se conocieron?

—El había visto trabajos míos; me envió el guión, hice una prueba, me llevaron a Londres para hacer otra más definitiva y estuve dos días trabajando con él, haciendo otras pruebas en video, hasta que me llamó para decirme que quería que lo hiciera. Lo que más le preocupaba era ver si podía hablar en inglés con acento griego. Estoy en ello, entrenando con una coach estupenda.

—¿También sos amiga de Nicolas Cage?

—Nos conocimos en Los Angeles en una cena para hablar de la película, y desde el primer momento me pareció muy simpático. Todavía no nos conocemos a fondo, pero como actor me parece buenísimo, siempre está bien. En “Adiós a Las Vegas” y “Corazón salvaje” me encanta.

—En España se tiene la sensación de que Hollywood se ha rendido a tus pies. ¿Es así?

—La atención de la prensa hay que tomársela con mucha distancia. Lo único real es el trabajo y en ese sentido estoy contenta. Mi vida ha cambiado, pero no ha sido en cuestión de unos meses. Siempre he tenido un ritmo laboral muy activo, que en los últimos meses se complicó porque antes todo lo hacía en el mismo lugar y ahora no. Es una locura; a veces tengo que controlar mis ataques de nervios, como el que me dio hace poco por pura ansiedad al

“Hacer ‘Martín (Hache)’ era como una venganza del destino. Algo así como: ‘Jódanse, hijos de p... que aquí estoy’. Me siento muy involucrado con HIJOS y eso me llena mucho” (Botto)

comprobar que solo tenía tres días para ver a mi familia y que me lo estaban poniendo difícil, con ocho coches siguiéndome.

—¿Cuánto tiempo pasaste con tu familia este año?

—Muy poco. Desde enero los he visto dos veces, incluidos los tres días que pasé en Madrid antes de ir a Cannes.

—¿Vivirías en Estados Unidos?

—En Los Angeles, no. Allí me gusta estar en un hotel pequeño y familiar como el Sunset Marquis, donde he pasado cuatro meses en el mismo cuarto, con una gente increíble que al final eran como de mi familia. Si alquilara una casa o me comprara un apartamento, quizá lo haga en Nueva York para no tener que estar en un hotel cada vez que hago un viaje corto.

—¿Cuál es la mayor diferencia entre la industria cinematográfica norteamericana y la española?

—La única que he encontrado es la del dinero. Sus presupuestos permiten equipos cinco veces mayores, todo es a lo bestia. En Madrid, la persona que te lleva al rodaje hace otras cinco cosas; en Estados Unidos, no. El que tiene que encender una vela hace sólo eso. Y todo está regulado por los sindicatos: de actores, de directores, de técnicos...

—Tu nombre se barajó para ser una de "Los ángeles de Charlie". ¿Por qué no cuajó?

—Híce solo una prueba y no me lo dieron, pero era en las mismas fechas que la película de Ted.

—¿Para qué personaje?

—El que hace Lucy Liu.

—¿Y el "Don Quijote", de Terry Gilliam?



"El Oscar a Pedro fue mágico. Creí que iba a mearme encima de los nervios. Con Antonio (Banderas) hemos comido paellas. Son muy cariñosos conmigo" (Penélope Cruz)

—Johnny (Depp) lo va a hacer en setiembre, pero ese mes yo estaré rodando junto a Victoria Abril la de Agustín Díaz Yanes.

—A modo de balance, ¿qué momentos felices, amargos y qué personas decisivas destacarías, en lo personal y en lo profesional, de esta última década?

—Mi familia, en lo personal. En lo profesional, Fernando Trueba y Pedro Almodóvar. Y Bigas también. Y Johnny. He aprendido mucho de Johnny. No tiene miedo a ser como es, a decir lo que siente a quien sea, a ponerse en el lugar del otro. Es una persona muy valiente y muy íntegra. Matt también tiene eso, aunque son muy distintos. De los momentos más felices, el Oscar a Pedro. Fue muy mágico. Pensaba que iba a mearme encima de los nervios y, sin embargo, no estuve nada nerviosa. Guardo una foto maravillosa del abrazo de los tres que me ha enviado Pedro. Uno amargo es reciente: una entrevista inventada de arriba abajo.

—Hay similitudes entre tu caso y el de Banderas: ¿alguna vez has hablado de esto con Antonio?

—No, cuando nos vemos casi nunca tocamos el tema trabajo, salvo cuando hablamos con Pedro de su proyecto. Hemos visto películas, hemos comido paellas... Melanie y él son muy cariñosos conmigo.

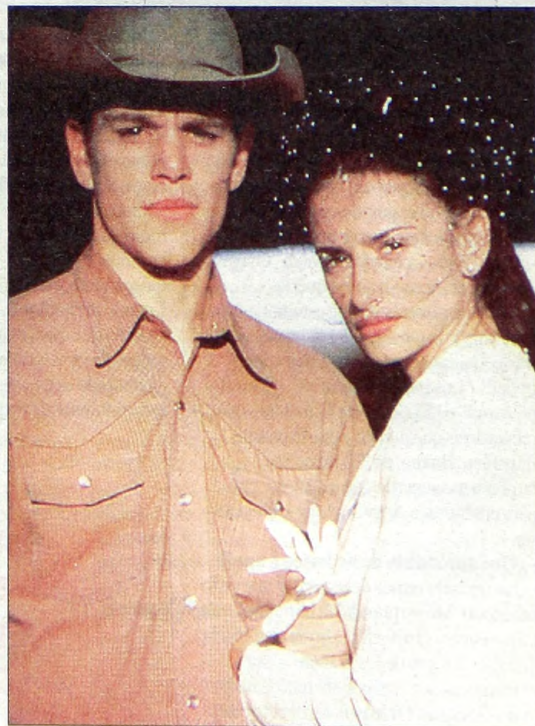
—¿Cuál es tu última obsesión?

—¡Tengo tantas! Pero no me gusta contarlas, porque al final parece que estoy mal de la cabeza. Y todos las tenemos... Pero sí, algún tornillo me falta.

ROSARIO JIMÉNEZ



—Matt (Damon) se ha convertido en uno de mis mejores amigos, pero no somos pareja. Me molesta mucho tener que dar explicaciones de si estoy o no con alguien", dice Penélope. En su última participación —"Woman on top"— encarna a una brasileña que huye a San Francisco después de dejar a su marido.



Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Esta será una semana de mucha actividad para ti. Organízate y ajusta tu horario de trabajo para que puedas cumplir con todos tus compromisos. Asuntos de importancia deberán ser atendidos a la mayor brevedad. Espera recompensas en el terreno económico.

Número de la suerte: 17.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Cuídate, mímate, complácete. Tú siempre te estás sacrificando por otros, hazlo ahora por ti. No te niegues aquello que tanto te agrada. Regálale lo que siempre has deseado. Ten presente que tú te mereces lo mejor. No alimientes pensamientos de escasez. Proyéctate en la abundancia.

Número de la suerte: 9.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

No dudes de tu capacidad para los negocios e invierte ese dinero extra que ha llegado a tus manos. Toma la iniciativa y lleva a cabo todo asunto de negocio con confianza y seguridad. Atiende con prontitud todo lo relacionado con cartas o documentos legales.

Número de la suerte: 22.

del 21/6 al 22/7

CANCER

No sigas ignorando a esa persona que ha demostrado abiertamente su amor por ti. Concédete la oportunidad de conocerla más a fondo. Cada persona guarda un tesoro en su corazón y de seguro valdrá la pena explorar más allá de lo físico. Abrele las puertas al amor.

Número de la suerte: 37.

del 23/7 al 21/8

LEO

Agrega mucha paciencia a tus relaciones personales durante esta semana y controla todo sentimiento de ira o coraje. Con peleas y discusiones no llegarás a ningún lado. No te molestes por la ignorancia de otras personas. Compréndelos y edúcalos con mucho amor.

Número de la suerte: 46.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Tu presencia y tu consejo serán imprescindibles para llevar a cabo un proyecto de trabajo que de seguro dejará muy buenas ganancias económicas a todos los que estén envueltos en el mismo. Cumple con tus compromisos. Sigue adelante con lo que por tanto tiempo has estado planificando.

Número de la suerte: 28.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Controla esos impulsos de querer gastar en lo que no necesitas. Aléjate de las tentaciones. No malgastes ese dinero extra que ha llegado a tus manos en tonterías. Aprende a ahorrar. Guarda para cuando se presenten los tiempos difíciles y te evitarás lamentaciones.

Número de la suerte: 2.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Te exaltarás con facilidad durante toda esta semana. Controla tu temperamento y adáptate a las circunstancias. Ten presente que no todo el mundo piensa como tú y por lo tanto lo más sensato es mantener la calma y fomentar la paz en todos los aspectos de tu vida.

Número de la suerte: 11.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Las promesas de un ser querido podrían quedar en la nada causando en ti decepción y desconfianza. Saca hacia afuera todos esos sentimientos reprimidos que tanto pesan en tu alma. Libérate de todo lo que te oprime, te limita o te estanca. Sonríele a la vida.

Número de la suerte: 3.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Te estabilizas en lo económico y en el plano sentimental. Tu pareja se mostrará ahora más cooperadora y comprensiva. Desaparecen las preocupaciones por un miembro de tu familia que estaba necesitado de ayuda. Todo vuelve a la normalidad durante esta semana.

Número de la suerte: 14.

del 20/1 al 19/2

ACUARIO

No te comprometas durante esta semana, con nada ni con nadie. Ten más selectividad con tus amistades ya que no todo el mundo es de confiar. Te encontrarás con más de una persona que quiera llamar tu atención para pedirte favores difíciles de realizar.

Número de la suerte: 31.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Sé más reservado y no intervengas donde no te han llamado. Evita problemas especialmente con aquellas personas que laboran junto a ti. No será fácil complacerte durante toda esta semana, ya que estarás con voluntad y decisión de hacer las cosas a tu manera.

Número de la suerte: 18.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al 0-600111-1891

\$0,80 ctvs. + IVA EL MINUTO

la década del 90

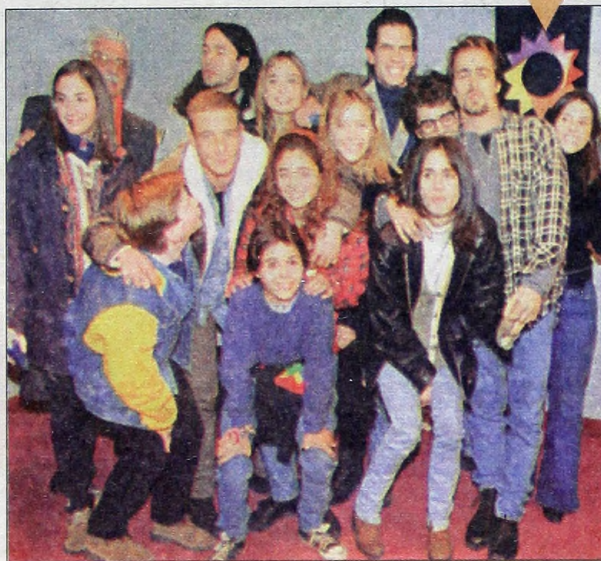
Cuando Miguel Angel Solá todavía tenía pantalla chica

HOY RADICADO EN ESPAÑA, ALEJADO DE LA TELEVISIÓN NACIONAL Y CON CIERTO RESSENTIMIENTO HACIA EL PAÍS, EL DESTACADO ACTOR SE DESEMPEÑABA EN "LEANDRO LEIVA, UN SOÑADOR", DONDE INTERPRETABA A UN REBELDE CON CAUSA. MIENTRAS, CANAL 13 INVERTÍA FORTUNAS EN "SHEIK", CON GUSTAVO BERMÚDEZ Y ARACELI GONZÁLEZ, Y OSVALDO LAPORT SE POPULARIZABA CON SU PERSONAJE DEL MUSCULOSO CATRIEL. EMPEZABA LA FICCIÓN DE SUAR DE LA MANO DE "POLILADRON".

Encabezada por Adrián Suar y Laura Novoa, "Poliladron" y sus efectos especiales rompieron los moldes de nuestra TV. El "Chueco" debutaba en 1995 como productor y, según sus propias palabras, mostraba "a una policía con onda, distinta a la real", pero la justificó diciendo que "piden coima porque ganan poco".



Primero, su irrupción fue tímida, pero luego comenzó a pisar fuerte explotando la tremenda presencia de los adolescentes frente al aparato de televisión. La juventud argentina buscaba sus referentes de amor y rebeldía en los bonitos actores de "Montaña rusa", que imitaban el éxito de la serie norteamericana "Beverly Hills 90210".



Después del éxito de "Nano", Gustavo Bermúdez (acompañado por Araceli González) se metió en la piel de Gamal, en la telenovela "Sheik", que en el '95 tuvo una inversión de ocho millones de dólares. Las grabaciones se realizaron en la provincia de San Juan y fueron durísimas. Tanto esfuerzo no alcanzó, porque el rating no los acompañó.



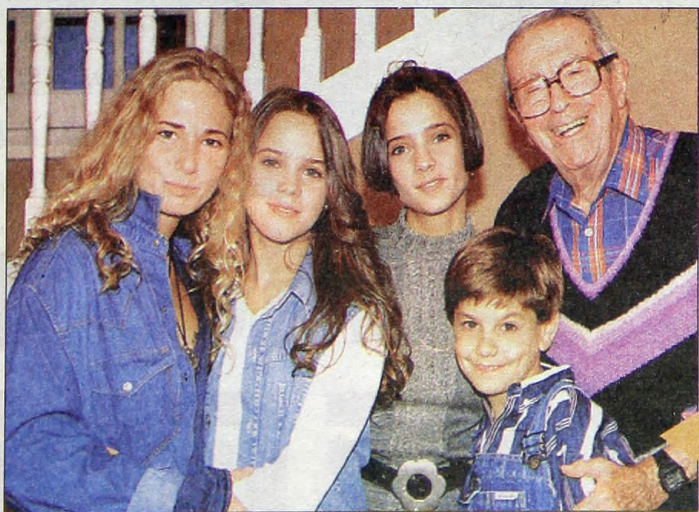
Aprovechando el éxito alcanzado en "Más allá del horizonte", Canal 13 contrató a la pareja Osvaldo Laport-Grecia Colmenares para hacer "El día que me quieras". Pero la tira (donde ella hacía de cieguita y él de camiónero) pasó sin pena ni gloria por la TV.



"Más allá del horizonte" fue el trampolín a la fama de Osvaldo Laport, y a su productor Omar Romay le significó una inversión de 8 millones de dólares. La tira comenzó a salir al aire en el verano del '94: "Catriel, un blanco criado por indios, fue un papel difícil de interpretar", explicaba el fornido protagonista.



Miguel Angel Solá hizo "Leandro Leiva, un soñador", escrita por Alberto Migré y dirigida por Alejandro Moser, hijo de Hugo. La historia (grabada en escenarios naturales y en la que Solá era el hijo de un matrimonio que trabajaba para un patrón rico) comenzaba en la agitada provincia de Tucumán de 1975: Leandro Leiva fue un rebelde con causa.



Durante la primavera de 1994 Canal 9 puso al aire "Con alma de tango", pero la tira terminó antes de lo previsto. "Nos mandaron al matadero", denunció Luisa Kuliok, mientras que Gerardo Romano sostuvo que el culpable había sido el libro. Y comparó: "Es por eso que con 'Sexo, drogas y rock'n roll' actúo a sala llena".



Tomando la idea de una telenovela que Alberto Migré escribió en los '70 y que protagonizaron Beatriz Taibo y Guillermo Bredeston, en 1994 Canal 9 ofreció "Inconquistable corazón", donde Pablo Rago era Gonzalo Guinazú, un alumno vago, el peor de la clase, que se enamoraba de su profesora de historia, la bella Paola Krum.



Con 86 años, Juan Carlos Thorry protagonizó "Aprender a volar" por Canal 13, junto a Gloria Carrá, Valeria Britos, Marikena Riera y Pablo Huley. Al cumplirse un año de estar en el aire, al veterano actor no le renovaron el contrato: "Nos mandan cartas atentas cuando necesitan algo y después no nos dan ni las gracias", comentó molesto.



● Tules multicolor y tela brillante color oro para una velada muy especial. Este modelo es una creación de Jean-Charles de Castelbajac que en estos días presentó en París.

● Blusa de sobredimensionado cuello y sin puños. Se destaca por el color dorado de la tela y el dibujo en negro realizado a mano, además del original sombrero que luce la modelo.



POR ESTOS DÍAS, LOS DESFILES SORPRENDEN AL PÚBLICO FRANCÉS, AMANTE DE LA ALTA COSTURA. LOS DISEÑADORES MOSTRARON SUS PREFERENCIAS POR AUDACES TELAS DORADAS Y DE COLOR PLATA, QUE SIRVEN PARA DESLUMBRAR EN NOCHES DE GALA O JUNTO AL SENA.

Colores brillantes para UN PARIS DE FIESTA



• Tules multicolor y tela brillante color oro para una velada muy especial. Este modelo es una creación de Jean-Charles de Castelbajac que en estos días presentó en París.

• Blusa de sobredimensionado cuello y sin puños. Se destaca por el color dorado de la tela y el dibujo en negro realizado a mano, además del original sombrero que luce la modelo.



• Singular diseño de Jean-Charles de Castelbajac donde combina conjunto escocés con un surrealista paisaje en la pollera. Completa con zapatos de altísimo taco aguja con pulserita.

Glamoroso, Oscar De la Renta diseñó este conjunto para la firma Pierre Balmain, que combina transparencia con bordados de piedras color plata. Por supuesto, la bijouterie brilla por su ausencia.



• Rompiendo códigos, este modelo sorprende por su saco con una sola manga, acompañado de top y pantalón. Y no menos transgresor resultan el sombrero y la cartera tipo "misil".



POR ESTOS DÍAS, LOS DESFILES SORPRENDEN AL PÚBLICO FRANCÉS, AMANTE DE LA ALTA COSTURA. LOS DISEÑADORES MOSTRARON SUS PREFERENCIAS POR AUDACES TELAS DORADAS Y DE COLOR PLATA, QUE SIRVEN PARA DESTACAR EN NOCHES DE GALA O JUNTO AL SENA.

Colores brillantes para UN PARIS DE FIESTA



Singular diseño de Jean-Charles de Castelbajac donde combina conjunto escocés con un surrealista paisaje en la pollera. Completa con zapatos de altísimo taco aguja con pulserita.

Glamoroso, Oscar De la Renta diseñó este conjunto para la firma Pierre Balmain, que combina transparencia con bordados de piedras color plata. Por supuesto, la bijouterie brilla por su ausencia.

Como siempre, París de fiesta. Tules, brillos y creaciones que transgreden las reglas. El dorado fue una de las estrellas principales en el último desfile de alta costura primavera-verano 2001 que realizó el sorprendente diseñador **Jean-Charles de Castelbajac**, quien recurrió a estructuras tan originales como inusuales dejando para la noche el glamour de tules de diversos colores. En cambio, **Oscar De la Renta** eligió el color plata y telas bordadas con piedras. La fascinación y lo diferente siguen inspirando a los que marcan tendencias en la Ciudad Luz. Por eso, las transparencias y el escocés no caen en el olvido, pero también se recurre a ideas inesperadas, como sacos con una sola manga o blusas sin puños. Sin duda, se trata de audacias que resultan ideales para los "más rebeldes".



● Rompiendo códigos, este modelo sorprende por su saco con una sola manga, acompañado de top y pantalón. Y no menos transgresor resultan el sombrero y la cartera tipo "misil".

Todavía más al norte que los Estados Unidos, mucho menos requerido a la hora de ser visitado que su vecino, pero muy cerca de él en cuanto a atractivos, paisajes y diversión, **Canadá** puede ser una alternativa de viaje tan diferente como fascinante. Las principales ciudades de este pujante y moderno país —que supo crecer en infraestructura y poderío económico a la sombra de un gigante y que es considerado el segundo más extenso de todo el planeta—, se distribuyen tanto al este como al oeste del territorio, siendo ambos circuitos únicos e irrepetibles a la vez. En el este están **Quebec, Montreal, Ottawa** —la capital— y **Toronto**, desembocando en una de las siete maravillas del mundo: **las Cataratas del Niágara**. En el oeste, por la ruta de las nevadas montañas Rocallosas, las localidades de **Vancouver, Calgary, Edmonton** y **Victoria** se destacan por sobre el resto. Y en el centro de ambos “corredores”, alejada del resto y casi perdida, la ciudad de **Winnipeg** es mundialmente famosa por haber albergado en dos ocasiones los Juegos Panamericanos. Canadá es oficialmente un país bilingüe, cosa que se advierte en todos los rincones (inglés y francés, por supuesto). Más que una nación, parecer ser un conjunto de naciones, paisajes, culturas y pueblos unidos bajo el mismo Estado, donde se puede encontrar casi cualquier actividad, cualquier espectáculo natural o urbano. Sólo por su naturaleza, posee una envidiable riqueza, centrada principalmente en sus 34 parques nacionales.

Además de los hoteles, de todo tipo y valor, Canadá cuenta con más de 2.000 campings. Los canadienses —entre otras cosas grandes bebedores de cerveza y amantes del esquí sobre hielo, el fútbol canadiense y el lacrosse—, se destacan por su amabilidad.

En verano, la temperatura media es de aproximadamente 24°C, aunque en el norte desciende por la noche hasta los 0°C. Los inviernos canadienses, en tanto, no



son tan fríos como se cree.

La religión está muy dividida: el 45% de la población es católica y el 35% restante es protestante.

QUEBEC

Es la capital de la provincia del mismo nombre, la más grande e importante del **Canadá francés**. Situada en el curso

inferior del río **San Lorenzo** —que une los Grandes Lagos con el Atlántico y puede explorarse de todas las maneras posibles— y rodeada por muros de piedra, es

Otro destino elegido PARA RADICARSE

SIN LA PROMOCIÓN QUE TIENEN EUROPA O LOS ESTADOS UNIDOS, CANADÁ FIGURA ENTRE LAS OPCIONES PARA MUCHOS JÓVENES QUE BUSCAN MEJORAR SU VIDA Y SU CAPITAL ECONÓMICO. LOS FRÍOS SUELEN SER MENOS INTENSOS DE LO QUE SE CREE EN CIUDADES TAN IMPORTANTES COMO QUEBEC, MONTREAL O TORONTO. SE HABLA FRANCÉS E INGLÉS Y EL COSTO DE VIDA ES CASI IGUAL AL DE LA ARGENTINA. ENTRE SUS MÚLTIPLES ATRACTIVOS ESTÁN LAS CATARATAS DEL NIÁGARA, UNA DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO.



Los majestuosos paisajes nevados canadienses, similares a los de nuestro sur, atraen al turismo internacional. En los parques nacionales, como el Banff, se destacan la fauna y la magnitud de algunas coníferas. En el Stanley, de British Columbia, pueden observarse totems indígenas. En las cabañas de Echo Valley se puede descansar después de un agitado día de aventuras. A la izquierda, Toronto, con su monumento a los soldados caídos durante la guerra de 1902. Abajo, vista panorámica de Montreal y el río San Lorenzo.



considerada la ciudad más "europea" del continente. Sus torreones, calles empedradas y castillos llaman la atención por su gran majestuosidad. La parte más antigua de la ciudad fue declarada por la Unesco como "joya del patrimonio mundial". El turista se puede "trasladar" al pasado al visitar el distrito comercial más antiguo de América del Norte o pasear a bordo de un carruaje tirado por caballos.

Quebec es la ciudad más "europea" y su parte antigua es "joya del patrimonio mundial". Allí hay 300 campos de golf y gastronomía de primer nivel

La provincia, que combina modernidad con una rica historia, cuenta con más de 300 campos de golf, más de 3.000 kilómetros de rutas e itinerarios para ciclistas, mucha fauna y pura aventura al aire libre, y por supuesto, con gastronomía de primer nivel. Canadian Airlines tiene vuelos diarios a esta parte del país, pero para llegar a Quebec hay que hacer escala en Toronto (la tarifa es de 1.018 pesos ida y vuelta).

MONTREAL

También es parte de la provincia de Quebec y es la segunda ciudad más grande del país, además de ser uno de los mayores centros culturales (galerías de arte, museos y teatros que poseen fama mundial). Está dividida en numerosos barrios, muy distintos entre sí pero con fácil acceso. Montreal, a pesar de que muy pocos lo sepan, tiene la mayor red de túneles subterráneos del planeta, que comunican cines, restaurantes, bares, hoteles o jardines. En otras palabras, hay una ciudad entera dentro de la gran ciudad. Sus zonas más turísticas son **Parc des Illes**, **Parc du Mont Royal** y la **Pequeña Italia**, aunque el **Casino**, el **Jardín Botánico**, el **Planetario** y la **Ópera** son otros puntos de sumo interés. Tanto cerca de Montreal como de Quebec, los centros de esquí **Mont Tremblant** y **Mont Saint-Anne** reciben por esta época infinidad de visitantes, atraídos por su gran nivel, sus hoteles de lujo y su buena gastronomía. Los vuelos de Canadian Airlines también hacen escala en Toronto

Cada año más de 20 millones de turistas acuden a Toronto. Aquí están instaladas muchas comunidades extranjeras, entre las que se encuentran cantidad de argentinos

antes de llegar aquí, y el precio ronda los 900 dólares. Para todos los que quieran practicar este deporte en las mencionadas pistas, el alojamiento cuesta entre 120 y 180 dólares la habitación doble, en los mejores hoteles del lugar. Comer, a la carta, puede costar alrededor de 40 dólares.

OTTAWA

Es la capital de Canadá y está asentada sobre una colina que desciende en forma de terrazas hasta el río del mismo nombre, en la provincia de **Ontario**. Por todos

los lados, maravillosos parques cubiertos de flores invitan a la contemplación permanente. Ottawa tiene la fama de ser una de las sedes de gobierno más tranquilas y distinguidas del mundo. Ofrece atracciones de una gran ciudad, pero posee el encanto y la atmósfera de una más pequeña. Además del Parlamento Nacional, se destacan las casas verdes y bajas y su estilo está definido por el británico.

Acá resulta imposible dejar de disfrutar de la **Galería de Arte Nacional de Canadá**, del **Museo Canadiense de la Civilización**

y de hacer compras en el **By-Ward Market** o en el **Rideau Centre**. Por la noche hay que darse el gusto de saborear alguno de los exquisitos platos que sirven en los restaurantes de la ciudad y visitar el **Casino de Hull**, con clase mundial. Canadian Airlines tiene vuelos diarios que cuestan 1.100 pesos, con escala en **San Pablo**. Alojarse en esta ciudad en un hotel cinco estrellas, cuesta entre 67 y 210 dólares la noche, según la habitación, aunque hay otras variantes más económicas.

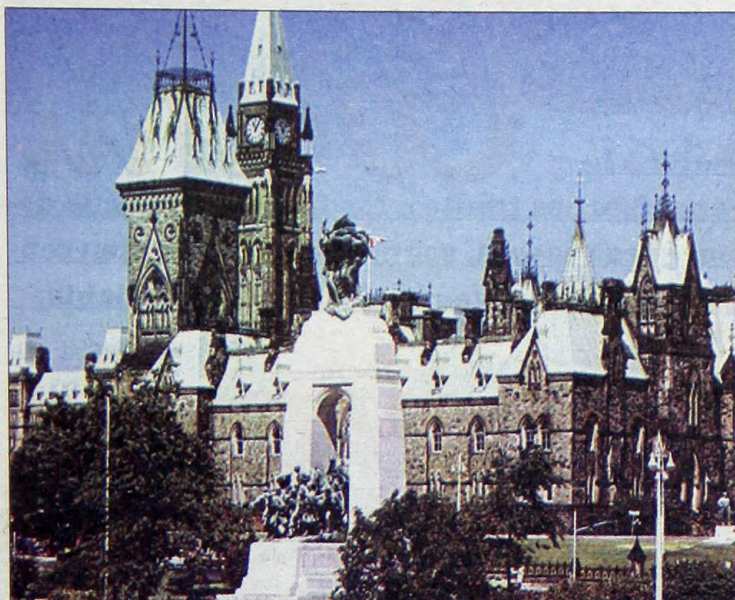
TORONTO

Volar hasta acá, siempre por la misma empresa, no vale más de 1.000 pesos, y para hospedarse los precios oscilan entre los 40 y los 150 dólares la noche, para una habitación doble (hay tres categorías de hoteles: de lujo, turísticos y económicos). Toronto es la ciudad más grande de Canadá y cuenta, por ejemplo, con la calle más larga (1.900 kilómetros) y la torre más alta de todo el mapa (550 metros de altura). Está considerada la más limpia y segura de



Quebec es pintoresca, como la vista que puede observarse de la plaza de Armes. En la misma ciudad pueden visitarse la **terrazza Dufferin** y el **castillo de Frontenac**, y desde allí parten los **safaris fotográficos de las ballenas grises**. En algunos **parques nacionales**, los turistas se maravillan con la **cultura indígena**. Montreal cuenta con un **puerto de suma importancia**.





En Ottawa, frente al Parlamento, se encuentra el monumento en memoria de la guerra. A su lado, el sector antiguo de Quebec, que recorre la calle Saint Jean. En medio del parque nacional Banff se muestra, majestuoso y azul, el lago Moraine. Abajo, una vista parcial de Vancouver al atardecer.



todas las ciudades de América del Norte y, según las Naciones Unidas, es **"la más cosmopolita del mundo"**.

Para hacer **"turismo"** no basta con unos pocos días: por ejemplo, a diez minutos de ferry están las **18 Islas**, una franja de cinco kilómetros de lagos y parques que nada tienen que envidiarle al **Central Park de Nueva York**. No obstante, las actividades recreativas y las diversiones son el espejo de la ciudad: excelentes museos, una vida teatral intensa, restaurantes modernos y tiendas donde se encuentra hasta lo más rebuscado, invitan a **"vivir"** tanto de día como de noche. Bajo tierra, y a lo largo de once kilómetros, la ciudad subterránea —tiene más de 1.000 negocios— es otro paseo clásico, pero el lugar indicado para hacer compras es el **Eaton Centre**, ubicado en el corazón de **Downtown** (los precios son muy parecidos a los de Buenos Aires).

Es la capital financiera del país (en la **Wall Street** canadiense, las calles **King** y **Bay**, se encuentra el **Royal Bank**, un edificio

bañado en oro, literalmente), pero lo más conocido, sin dudas, siguen siendo las Cataratas del Niágara, a 117 kilómetros. Cada año más de 20 millones de turistas de todo el mundo acuden a ellas para disfrutar de un paisaje único. Imperdible resulta casi todo, pero un paseo al pie de las cataratas a bordo del barco **Maid of the Mist**, es sencillamente inigualable. Toronto cuenta con medio centenar de comunidades extranjeras, cosa que no hace más que corroborar su **"multiculturalismo"**.

EL OESTE

Las Montañas Rocallosas, sobre la costa del Pacífico, son un espectáculo natural único: bosques, ríos, lagos y centros de esquí internacionales acaparan la atención de todos los turistas. Canadian Airlines tiene vuelos diarios a **Calgary** a cambio de 1.200 dólares ida y vuelta, y de ahí se puede ir a **Vancouver** y el resto de las localidades. La estadía en esta parte del país tiene valores variados: a **"cuerpo de rey"**, cerca de alguno de los centros de esquí, sale entre 200 y 400 dólares la noche

una habitación doble, pero también hay hoteles mucho más económicos, que van desde los 40 hasta los 100 dólares. Uno de los paseos ineludibles es subirse a un tren y recorrer gran parte de las Rocallosas, desde **Jasper** hasta Vancouver cuesta 80 dólares el boleto y el viaje dura 18 horas. Además, el **Glaciar Victoria**, en el **Parque Nacional de Banff**, es uno de los mayores centros de atracción turística, y el monte **Robson**, el más alto de la cadena montañosa, se puede apreciar desde un teleférico, con su infinidad de paisajes y alternativas. En síntesis, el oeste, con sus animales salvajes, sus parques nacionales —el de Banff y el de Jasper son los más requeridos—, el snowboarding —el deporte que más eco tiene sobre la nieve en esta zona— y, fundamentalmente, con esa mezcla de silencio e infinidad que dejan ver y sentir las Rocallosas, es una visita imperdible si se tiene la suerte de poder ir a conocer Canadá.

En el oeste canadiense están los mejores centros de esquí. Los deportistas pueden optar entre hoteles caros (400 dólares la noche) y otros de 40 dólares

IVÁN SCHNEIDER

Dicen los facultativos que quienes estemos mejor alimentados menos probabilidades tendremos de engriparnos frente a los fuertes fríos que debemos soportar. Empezar con una sabrosa hamburguesa casera, seguir con un pollo bien condimentado y concluir con un exquisito flan de chocolate es un menú más que recomendable.

Para deleitarse con pollo



HAMBURGUESAS EN SALSA

INGREDIENTES

800 g de carne picada
1 cebolla
1 cda. de mostaza
1 cda. de perejil picado
aceite
harina

sal, pimienta
Para la salsa:
400 g de champiñones
2 zanahorias
1 cubito de verdura
vino blanco

Preparación: mezclar la carne, la mostaza, el perejil y la cebolla rallada. Sazonarla con sal y pimienta. Formar cuatro hamburguesas redondas y gruesas; pasarlas por harina y freírlas en aceite caliente. Picar finamente los champiñones y las zanahorias. Rehogar en una cacerola con un poco de aceite. Añadir el cubito de caldo disuelto en 1/4 litro de agua caliente y un chorrito de vino. Dejar cocer durante 20 minutos. Incorporar las hamburguesas y cocer todo 10 minutos más. Rectificar la sal. Un acompañamiento de papas fritas o cocidas al vapor será el complemento idóneo a la hora de presentar este plato a la mesa.

ayudita

Si se desea un punto de sabor exótico, cortar una manzana en gajos y servir con la carne.



POLLO A LA ANDALUZA

INGREDIENTES

1 pollo cortado en 8 trozos
2 tomates
1 cebolla
4 dientes de ajo
1 hoja de laurel
2 yemas de huevo cocidas

1 copa de vino blanco
1 taza de caldo de pollo
10 almendras tostadas
6 cucharadas de aceite
unas hebras de azafrán
perejil, sal y pimienta

Preparación: calentar el aceite en una sartén y freír los dientes de ajo hasta que estén bien doraditos, retirarlos y reservarlos. Salar ligeramente los trozos de pollo y freírlos de manera que se doren por igual, colocándolos en una cacerola. Pelar y picar la cebolla y rehogarla en el mismo aceite de freír el pollo. Luego añadir los tomates, pelados y picados, y dejar que se frían y quede todo como un sofrito espeso. Incorporar éste a la cacerola con el pollo y rociar con el vino, a fin de que la carne quede jugosa. Mezclar todo con cuchara de madera y dejar a fuego fuerte unos minutos. Rociar con el caldo y agregar el laurel, dejándolo cocer tapado a fuego lento veinte minutos. Mientras tanto, hacer un preparado en el mortero con los ajos fritos, las almendras, el azafrán, el perejil y las yemas. Diluir la preparación con un poco de agua y agregarlo a la cacerola.

ayudita

Este plato de pollo puede servirse acompañado por un delicado puré de manzana.



FLAN DE CHOCOLATE

INGREDIENTES

100 g de chocolate
6 huevos
una lata de leche condensada
azúcar para acaramelar la flanera

Preparación: poner en un recipiente al fuego la leche condensada, 1/2 litro de agua y el chocolate troceado y calentarlo, removiendo continuamente, hasta que el chocolate esté disuelto. Batir los huevos y verter el chocolate caliente, poco a poco y removiendo continuamente. Pasarlo por un colador y verterlo en una flanera, previamente caramelizada. Cocerlo en el horno, al baño de María, hasta que el flan esté sólido (de 35 a 40 minutos). Desmoldarlo cuando esté frío. Para adornar este flan colocar en el fondo de la flanera, o del molde que utilice, unas guindas cortadas a la mitad o unos trocitos de manzana, pera o naranja. Al desmoldar el flan las frutas quedarán en la parte superior. Cuando mezcle los huevos batidos con el chocolate puede añadir algún licor (coñac, ron...).

ayudita

Como decoración, colocar alrededor del flan copitos de crema chantilly. El postre quedará mejor presentado.

Raúl Cardá

Una voz "gardeliana" con estilo propio

Le debe su nombre artístico a su maestro, Sebastián Piana. El cantor sanjuanino debutó en los sesenta en el Café Tortoni y desde entonces empezó una intensa labor. Como solista recorrió la mayoría de los locales tangueros porteños y actualmente, además de continuar con sus interesantes presentaciones, dicta clases de vocalización.

Decir **Raúl Cardá** es nombrar a una voz enraizada en la estirpe gardeliana, pero con un estilo propio, que ha recorrido mil y un escenarios y que no duda en colaborar desinteresadamente con instituciones sin fines de lucro. Con el nombre de **Raúl Alberto Cardarelli**, nació en San Juan el 10 de mayo de 1940, en el hogar de **Eugenio Emilio Cardarelli**—que fue cantor de tangos bajo el seudónimo **Luis Torres**—y **Celestina Margarita Alisio**. Radicado en Buenos Aires, cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Odeón, donde recibió lecciones de **Sebastián Piana** y **Antonio D'Agostino** y obtuvo el título de maestro de piano, teoría y solfeo, en tanto que estudió canto con **Ricardo Catena**, barítono del elenco estable del Teatro Colón. Su debut se produjo en marzo de

1962, como ilustrador musical de una disertación de **Oswaldo Sosa Cordero** sobre el candombe, realizada en la bodega del Café Tortoni. Ya entonces actuó como Raúl Cardá, seudónimo debido a su maestro Sebastián Piana. En ese mismo año realizó una intensa labor. Integró, desde sus inicios, el conjunto folklórico **Los Pucareños**, con el que participó en la grabación del larga duración **"El Evangelio criollo"**. Ya volcado definitivamente al tango, llevó a cabo once actuaciones en diversas plazas porteñas, como parte del Cuarteto Vocal de Sebastián Piana, con **Ernesto Baffa** en bandoneón. Con el mismo conjunto actuó en **"El show de Fidel Pintos"**, por Radio Belgrano. Finalmente, inició sus actuaciones en la Academia Porteña del Lunfardo, a la que aún continúa vinculado. En 1964, ya desintegrado el cuarteto de Piana, se convirtió



definitivamente en solista, comenzando sus presentaciones con el acompañamiento de ese mismo músico. En 1976, estrenó la obra póstuma de **Julián Centeya**, con melodías de Piana y **Cátulo Castillo**, en el salón de actos de SADAIC, y en 1977, estrenó por Canal 11 **"Villancicos porteños"**, de **Emilio Breda**, con música de Piana. Como solista, claro está, recorrió la mayoría de los locales de la noche porteña; casi la totalidad de las emisoras radiales; los canales televisivos 7, 9, 11, 13, Sólo Tango y Crónica TV, y los teatros Municipal General San Martín, el

Hoy, Cardá dicta clase en el Centro Educativo del Tango (ex Universidad del Tango de Buenos Aires) y da lecciones de vocalización e interpretación en la Asociación Argentina de Actores y en la Escuela de Tango Argentino Carlos Gardel.

Complejo Cultural del mismo, Astral, Opera, Presidente Alvear y Armando Discépolo. Temporalmente, pasó a ser vocalista orquestal, integrando las típicas de **Carlos Figari** y **Armando Pontier**. Aún así, prosiguió su carrera de solista y como tal,

grabó **"Silbando"** y **"Raúl 'Universal' Cardá"**, acompañado en ambos casetes por el **Palermo Trío**. Actualmente, dicta la materia canto en el Centro Educativo del Tango (ex Universidad del Tango de Buenos Aires) y da lecciones de vocalización e interpretación en la Asociación Argentina de Actores y en la Escuela de Tango Argentino Carlos Gardel. Además, continúa con sus actuaciones, en las que sigue demostrando que se trata de una de las más afinadas e interesantes voces del tango de hoy.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"La maleva"

En 1921, **José Martínez** se hallaba actuando con su conjunto—cuyo violinista era **Antonio Buglione**—en el cabaret L'Abbaye, de Esmeralda 556. La circunstancia fue histórica porque durante esas actuaciones nació uno de los tangos clásicos, **"La maleva"**, que firma el citado Buglione. **Oscar del Priore** nos puso al tanto de ese nacimiento: *"Fui amigo de Buglione, con el que llegué a componer un tango. Alguna vez le pregunté el origen de 'La maleva' y*

me contó que, en realidad, lo había compuesto a medias con José Martínez, cuando ambos tocaban en el L'Abbaye, inspirándose en una copera que era medio maleva". La averiguación tenía su porqué... Siempre se comentó en el ambiente que "La maleva" pertenecía a Martínez y se lo obsequió a Buglione. Más aún, también se dice que éste nunca había negado que se tratara de un obsequio del autor de **"El pensamiento"**. No obstante, lo que el

violinista le narró a Del Priore es otra cosa. ¿Cuál será la verdad...? Lo cierto es que el luego célebre tango comenzó a tutearse con la popularidad en 1922, a raíz de la grabación de **Carlos Gardel**. Al respecto, Buglione le narra a **Orlando del Greco**: *"Lo conocí (a Gardel) en 1919 en el bar El Tropezón de la calle Callao por mediación de José Martínez y Francisco Canaro ya 'La maleva' lo primero que hizo fue grabarlo, cantándolo después en el Empire de la calle Esmeralda"*. Los versos habían sido escritos por **Mario Pardo** y hablaban de una copera, pero no precisamente del L'Abbaye: *"Maleva que has vuelto al nido/ de tu garufa*

arrepentida./ ya no sos la mantenida/ que deslumbraba en el Pigall". En fin, la ficción literaria... Varias fueron las grabaciones que aparecieron en ese mismo año. Según el investigador **Maximiliano Palombo**, se trata de las de **Roberto Firpo** y su orquesta, **Enrique Delfino** en solo de piano, **Mario Pardo** acompañándose con su guitarra e **Ignacio Corsini** secundado por **José María Aguilar**. Gardel, por su parte, lo hizo con las guitarras de **José Ricardo** y **Guillermo Barbieri**. "La maleva" perduró como obra instrumental, ya que son escasas sus grabaciones cantadas.

R. S.

"Me considero entre las DIOSAS VIRGENES"

Y ACLARA, MARÍA FIORENTINO, QUE SU DEFINICIÓN TIENE QUE VER CON QUE NO NECESITA DE UN HOMBRE PARA COMPLETARSE. "NO ME HACE FALTA DECIR: 'SOY LA ESPOSA DE...'", ENTUSIASMADA CON LA APARICIÓN DE SU PRIMER LIBRO, "FRÍO DE PELÍCULA, HAMBRE DE NOVELA", ADELANTA QUE HARÁ UN STRIP-TEASE EN SU PRÓXIMO ESPECTÁCULO. "VA A SER SUGERENTE Y TAMBIÉN VOY A MOSTRAR ALGO". CREE QUE EN LA TELEVISIÓN DE HOY ESCASEAN LA FICCIÓN "Y LA CREATIVIDAD" Y RECONOCE QUE CASARSE CON ELLA "DEBE SER DIFÍCIL".

Gatos por todos lados. Los hay de madera, de carne y hueso, en fotos, cuadros y demás... También, sobre la mesa rústica, una bandeja repleta de lengüitas de gato. Por la escenografía, si hay algo de lo que no quedan dudas es de que le gustan los felinos. No obstante, para sorpresa de varios, **María Fiorentino** es muchas "personas". Ahora está en el rol de escritora. Pero no es un personaje más en su extensa trayectoria como actriz—aunque los anteojos que luce y el pelo rubio oscuro la hacen más intelectual—, sino que acaba de editar **"Frio de película, hambre de novela"**, su primer libro. *"Supongo que los escritores ganarán plata cuando escriben por encargo, porque si no..."*. De cualquier forma, ella ya tiene su título en la calle. María, la actriz, está mucho más relajada después del boom que provocó su papel, **Felicidad**, en la famosa tira de **Adrián Suar**, **"Gasoleros"**. Ahora, el oficio que tantas alegrías y desventuras le dio optó por replegarse y salir cuando

da sus clases de teatro o al escribir lo que será su próximo espectáculo. Y, por supuesto, a la espera de lo que los futuros escenarios le deparen. Por otro lado está María, la mujer, que está feliz con sus 49 años y el mundo que la rodea. *"Freud decía que todo discurso de mujer es psicótico porque les envidiamos el pedacito ése... y no"*, dice esta María, que está *"sola pero no retirada"*. Todas las María son, en parte, la que aparece retratada en sus escritos: *"Espero que no se sepa bien qué es verdad y qué no"*, dice sobre las líneas que conforman su novel ejemplar. María es todas a la vez: la mujer, la actriz, la escritora, la hija... *"Hay que*

sumar. No voy a dejar de ser actriz por escribir... También me gustaría hacer un programa periodístico en televisión

y no dejaría de ser ninguna de las otras cosas que soy", dice absolutamente convencida.



—**Hablame un poquito de este libro.**

—Es el retrato de una mujer que uno va armando a medida que pasa el libro. Son diferentes facetas de esa mujer. Tiene un hombre que siempre aparece, aunque no sé si es el mismo. Tuvo un divorcio en plena dictadura...

—**Vos te divorciaste el 24 de marzo de 1976, el mismo día del golpe de estado. ¿Es autobiográfico?**

—Tiene mucho de mí, es inevitable. Pero también es cierto que hay muchísimas historias de esa mujer-con-hombre que son las que muchas mujeres amigas han ido aportando día a día. Tengo muy buena memoria y estas personas me han ayudado a completar a esta mujer...

—**¿Estaba incompleta con tu historia? ¿No alcanzaba con lo tuyo para ser una mujer completa en el libro?**

—Nooo. Incompleta no estoy... Me considero dentro de la categoría de las diosas vírgenes.

—**No te lo va a creer nadie.**

—Es que significa otra cosa además de la mujer que no tuvo relaciones sexuales. En el término de diosas, se las considera vírgenes a Atenea o Artemisa, porque son completas en sí mismas y no necesitan un hombre para completarse. No necesitan decir "yo soy la esposa de". No dependen de un hombre para tener una vida.

—**¿Te molesta que constantemente te pregunten por el fin de tu soltería?**

—Todos me preguntan eso. Vivo sola porque quiero. A veces me hago problema, pero... Quería ser un montón de cosas y las conseguí, no debo querer casarme... Además, debe ser difícil casarse conmigo.

—**¿Por qué decís eso?**

—Porque le dedico mucho tiempo a mi trabajo. Pero no reniego de enamorarme, tengo muchas ganas... Además, sola no quiere decir retirada, no bajé la cortina para nada.

—**Mientras duró "Gasoleros" en el**

aire, todos se acercaban a preguntarte acerca de predicciones por tu personaje. ¿Creés en esas cosas?

—No sé tirar las cartas, ni leer el tarot. Todos me dicen que sé y yo no sé. Pero sí creo en todo eso, sirve para que uno no haga cagadas. Me hicieron predicciones escritas que acertaron en todo lo que me dijeron.

—**¿Una era el éxito de "Gasoleros"?**

—Dijeron que iba a haber un éxito de mucho tiempo... Yo quería o dinero, o gran cartel o gran personaje, porque cuando no hay ninguna de las tres cosas te vas. Pero esperaba que hubiera una de las tres y fue lo de "Gasoleros"... un poco de todo.

—**Una vez concluida esa experiencia, ¿volviste a tirarte las cartas o a hacerte una carta natal?**

—Me tiraron el tarot como regalo de cumpleaños y todavía estoy un poco azorada.

—**¿En qué sentido azorada?**

—Porque no me dijo lo típico de que va a aparecer un tipo rubio o que una mujer morocha te quiere hacer daño. Hasta ahora van apareciendo algunas cosas que ella me predijo... Pero no quiero hablar de eso.

—**Ahora que te alejaste de Felicidad, ¿qué personaje te gustaría interpretar?**

—A una mala.

—**¿Mala cómo?**

—Rompiendo el estereotipo, como la bruja Felicidad, sin gato negro, sin bolas de cristal... Una mala que no grite ni tenga cara de yegua todo el tiempo. Me gustaría ser una mala muy simpática y



"Me gustaría interpretar a una hija de p... Pero bien vestida, cosa que en la TV no he podido por los papeles de mucama o prostituta que me dan por ser morocha"

muy hija de p... y, si es posible, estar bien vestida... cosa que no he podido en televisión por los papeles de mucama y prostituta que me daban por ser morocha.

—**Dijiste hace poco que te gustaría hacer un strip-tease. ¿cómo es eso?**

—Desvestirse engañando, eso significa el strip-tease, no es ser una cabaretera. En el próximo espectáculo voy a hacer un strip-tease.

—**¿Pero va a ser sugerente o te vas a quedar desnuda realmente?**

—Va a ser sugerente y también voy a mostrar algo.

—**Cambiamos de tema. ¿Cómo ves a la televisión actual?**

—Escasa para nosotros y para el público. Hay muy poca ficción.

—**¿Creés que se consiguió algo con la medida de Actores del año pasado?**

—No, me parece que no. A lo mejor sirvió para que se pensara en el tema... Creo que el país se acobardó mucho hace muchos años, incluso antes de Menem. Acá hubo una dictadura feroz que rompió la capacidad de respuesta de la gente. Y la televisión no es una isla.

—**¿En qué sentido?**

—Lo que quieren es guita rápida. Un talk-show: 4 actores a 44 pesos, más el sueldo del conductor y los cámaras. Eso no puede competir con una tira... Es

cierto que la gente ve talk-shows, yo veo talk-shows, pero no hay otras opciones.

—**Quizá porque ven talk-shows es que no invierten en tiras...**

—Pero está comprobado que un programa nuevo de ficción sale al aire y hay mucho encendido... Si es malo, después baja. Pero la gente busca... Y si no, vayan a preguntarle a Adrián Suar si la ficción no da ganancias. Hay que arriesgar para eso y en este país nadie quiere arriesgar. Además hay muy poca creatividad... El corrió un riesgo.

—**¿Vos lo hubieras corrido?**

—Si a mí venía un productor independiente cualquiera a decirme que iban a hacer una tira en la que la protagonista no era una belleza como Valeria Mazza sino que iba a tener más de 40 años, que iban a hablar como en el barrio e iba a tratar de mecánicos que no llegan a fin de mes... yo hubiera pensado que no la iba a comprar absolutamente nadie... Y fijate, al tiempo empiezan a clonar. Lo mismo con "Campeones", yo hubiera jurado que el tema del boxeo no le interesaba a absolutamente nadie y ahí está, con un buen rating. Evidentemente hay que animarse a arriesgar creativamente.



ADELA PEREYRA
fotos: **MARISA MARQUEZ**

Vida y muerte de

RODRIGO

DESDE SU INFANCIA YA SABÍA QUE QUERÍA DEDICARSE A LA MÚSICA. A LOS 17 SE VINO A BUENOS AIRES PORQUE EN CÓRDOBA, SEGÚN DENUNCIÓ, NO LO DEJABAN. FUERON DIEZ AÑOS DE LUCHAS: PERDIÓ A SU PADRE, PRODUCTOR Y MANAGER; VOLVIÓ A EMPEZAR Y SE INVENTÓ A SÍ MISMO. SEMIDIÓS DEL CUARTETO, SE CONVIRTIÓ EN ÍDOLO. CARISMÁTICO, TALENTOSO, REBELDE. INCONSTANTE, TUVO MUCHOS AMORES Y DOS HIJOS QUE NO LLEVAN SU APELLIDO. SU MUERTE TRÁGICA ESTÁ BAJO SOSPECHA, LO MISMO QUE SU HERENCIA. MIENTRAS SUS COMPACTOS SE AGOTAN, ANUNCIAN UNA FUNDACIÓN CON SU NOMBRE.

Rodrigo Alejandro Bueno nació el 24 de mayo de 1973, en Córdoba. Allí se crió, en el barrio San Martín, en una casa con patio, con tierra, con perro, con libertad, como él mismo gustaba definir. Hijo de **Olga Beatriz Olave** y de **Eduardo Alberto "Pichín" Bueno**, la familia se completaba junto a sus dos hermanos, **Flavio** y **Ulises**.

Comenzó a cantar a los 4 años; muy rápidamente grabó su primer longplay, **"Disco baby"**, con temas de onda infantil. Ya desde ese entonces se declaraba admirador de **"La Mona" Jiménez**, para su gusto "el mejor" en su especialidad: *"Por ser un pendejo renegado, miraba a 'La Mona' Jiménez y quería ser ese personaje"*. Comenzó sus estudios primarios en el Colegio La Salle, en Córdoba, pero dejó luego de terminar el primario. Su fuerte

no era el estudio sino la música, su verdadera pasión.

A los 11 años tuvo un gran impulso al hacerse conocido por los integrantes del grupo **Chévere**. Luego siguió su camino artístico con el grupo **Manto Negro**,

hasta que en 1987 creó su primer tema, **"La foto de tu cuerpo"**.

Su madre siempre apoyó sus decisiones, y ya a esta altura, con 15 años, le pidió ayuda a su padre: *"Hablé con papá y le pedí que me ayudara, le dije que me gustaba mucho la música tropical y que*



creía que tenía condiciones". Su padre, que no estaba todavía convencido, dejó de lado sus dudas y se unió a Rodrigo en el siguiente proyecto musical. Su familia siempre fue uno de los valores más preciados: *"Mi familia es la base de todo. Me brinda todo su apoyo, me*

cuida. Nos llevamos muy bien y somos muy unidos. Soy muy confidente con mi mamá, le cuento todo, y no es para nada celosa con mis amigas y novias". En 1988 sacó a la venta una de esas producciones que van delineando todo un perfil: **"Aprendiendo a vivir"**,

No AUTORIZADA

POR A.M. Y S.R.

también producto de sus inquietudes como creador.

Luego de presentarse por casi todas las ciudades de Córdoba, decidió finalmente recalar en Buenos Aires. *"Cuando vivía en Córdoba pude haberme lanzado como figura un año antes, pero un artista amenazó a un representante con abandonarlo si me contrataban a mí. Como vi que iban a obstaculizar mi carrera, me vine a Buenos Aires"*.

El 5 de abril de 1991 debutó en el Fantástico Once, y a partir de allí comenzó a llamarse **"El Bebote"**.

En cuanto a su vida personal, vivió un fulminante romance con **Marixa Balli**, entonces una de las integrantes de **Clericó con Cola**. Con Balli se conocieron grabando el videoclip **"La chica del ascensor"**. *"La elegí para que me acompañe en el video, porque es una linda chica y además inteligente... Lo que más me gusta de ella es su boca"*, comentó entonces.

En diciembre, Rodrigo vivió una terrible odisea. Todo sucedió después de una actuación en la bailanta **Faraónico**, de Virreyes. Una discusión con el dueño del local finalizó con golpes y balazos. Rodrigo denunció en la Brigada de Investigaciones de Tigre que *"policías uniformados defendieron al dueño del local y nos dispararon a quemarropa a mí, a mis familiares y a mis músicos"*. El cantante cordobés, entonces de 18 años, recibió patadas y palazos mientras se encontraba en el piso, lo que le produjo múltiples escoriaciones. Su tío **Alberto** sufrió una herida de bala en la pierna, y el representante **José Luis Gozalo** declaró estar vivo de milagro. En abril de 1992, para festejar el primer año de su debut en Buenos Aires, el

cantante cordobés ofreció un espectacular recital en una bailanta de Once, en donde a cada caballero se le obsequió una caja de preservativos con la frase **"Rodrigo, vida o droga"**, y a cada dama una tanga con su imagen impresa. En julio, el cantante se "anima" con la televisión y aparece en el ciclo **"La familia Benvenuto"**, donde canta algunas de sus canciones. Allí conoce a **Karina Buzeki**, a quien le envió un enorme ramo de rosas y le propuso filmar su próximo videoclip. Dos meses después se lanza con su propio ciclo **"TV muy Bueno"**, por el canal 48 del cable Telecentro de San Justo.

"A los invitados les hago un pequeño reportaje y después pasamos a jugar al metegol: el que pierde tiene que pagar los panchos que después vamos a comer", comentaba el cordobés, a quien lo acompañaba el grupo **Pimienta Latina** y una de cuyas integrantes, **Karem Salas Correa**, había conquistado su corazón. Desde 1992 sacó los álbumes **"Muy Bueno"**, **"Made in Argentina"**, **"Completamente enamorado"** y **"Sabroso"**. Hasta que en 1995 logró su primer gran éxito a nivel popular con **"Martha"**, que fue Disco de Oro. En medio de todo el éxito que vivía en 1993, un dolor tremendo hizo flaquear la fuerza del cuartetero: fue la muerte de **"Pichín"** Bueno, su padre. Mientras que



Rodrigo con su guardapolvo del jardín de infantes y cuando tomó la primera comunión, acompañado de su madre, Beatriz. Dos momentos de la infancia del músico en su Córdoba natal.

Rodrigo realizaba un show en Joya, de Villa Fiorito, su padre se descompuso y fue llevado al Hospital Gutiérrez de Ingeniero Budge. El intérprete siguió su recorrido hacia la próxima representación, pero no pudo cumplirla ya que su padre estaba grave. Al llegar al nosocomio, había fallecido. Rodrigo tenía 20 años: *"Estaba en un momento... justo para despegar. Faltó mi viejo y se me fueron al diablo un montón de cosas porque me caí a nivel espiritual. Terminaba un show y empezaba a llorar. Y lloraba, lloraba... No tuve tiempo de decir: '¡Papi, por qué te fuiste, por qué me dejaste? Mirá el quilombo que tengo'. Había que morfar, deudas que*

pagar y tenía que seguir adelante. Gracias a Dios me salió todo bien. Por eso puedo estar confiado porque yo tengo buena onda con el Flaco, allá arriba".

En agosto de ese año trascendió una noticia que sorprende a todo el ambiente bailantero: Rodrigo iba a ser papá. Desde hacía tiempo, el muchacho novia con **Mariana Marcone** (ex integrante del grupo Amazonas y el grupo Lambada, y ex pareja de **Guillermo Guido**), de 26 años. Sin embargo, recién un año después, Rodrigo confesó públicamente: *"Mariana reclamó la paternidad de su hija en las revistas, tal vez en busca de promoción. A mí nunca me dijo nada.*

Además, de ser necesario me haría todos los análisis. ¡Cómo no voy a reconocer a un hijo si fuese mío!".

En 1996 sacó un nuevo álbum **"Lo mejor del amor"**. Entonces, había conocido a la uruguaya **Sarita Carrera Larrañaga**, por quien se hizo tatuar su nombre en el pecho. Fue ella quien lo acompañó en épocas en las que tenía que cantar en galpones. Y también quien se enteró de que en 1997, otra de sus novias, **Pa tricia**



"Pichín" Bueno, Beatriz, Rodrigo y sus hermanos pequeños, Flavio y Ulises, la familia Bueno en pleno, recién llegada a Buenos Aires. Junto a Marixa Balli, cuando en el '91 grabaron juntos el videoclip **"La chica del ascensor"**.



RODRIGO



Con Karina Buzeki, a quien conoció participando en "La familia Benvenuto"; cuando denunció la golpiza que recibió tras una actuación en Virreyes; con Mariana Marcone, quien sería la madre de una supuesta hija no reconocida; con "La Mona" Jiménez cuando cantaron juntos en la Rural, en febrero del '93.

Pacheco, había dado a luz a Ramiro, su hijo varón. Cuando le preguntaron si iba a repetir lo que su padre hizo con él, respondió: "Le compré una casa porque estaba viviendo en el hogar de los padres de Patricia, su madre. Yo siempre estaré a su lado". En cuanto al gusto del niño por la música, comentaba orgulloso: "Está loco por la música que hago, se sube al escenario y me quita el micrófono, termina siendo él la estrella. Baila y canta. Es un fenómeno".

En 1998 editó "La leyenda continúa", octavo CD y el primero grabado en vivo. Con éste llegó al Disco de Oro (30.000 placas vendidas en sólo tres meses). En 1999 saca otro álbum, "Cuarteteando", para rubricar su vertiginoso camino con "Cuarteto característico Rodrigo". "El cuarteto fue muy marginado por los militares y me encanta defenderlo aunque yo no sea el 'Che' Guevara, como también me encanta que tenga su lugar en la revista 'Gente', porque eso significa que con el

cuarteto pude ganarle a la cumbia", decía el nuevo fenómeno del popular estilo que "La Mona" supo apuntalar. Dueño de una personalidad fuerte, una figura de reo y rompecorazones, era fanático de Belgrano de Córdoba, y varias veces dijo que deseaba ser el presidente de ese club. En marzo del '99 se realizó un recital en La Plata y la ciudad fue copada por el cuartetazo. "La Mona" Jiménez y "El Potro" Rodrigo se presentaron en un espectáculo sin precedentes, donde una

Durante el verano pasado, "El Potro" reunió en varios shows a más de 25 mil personas en toda la costa atlántica y en un solo recital gratuito organizado por el gobierno bonaerense, que cerró el ciclo "Cultura para todos", cantó ante 80 mil espectadores en Mar del Plata. Había nacido el ídolo a nivel nacional. Desde entonces vivió jornadas de locura mediática, que sirvieron para ratificar su poder de convocatoria y seducción en los medios. "No sabía que Rodrigo iba a ser esto, ya que hasta hace un par de años no pasaba nada, pero la verdad es que

ahora no puedo ni bajarme del auto —comentó el cordobés—. Ojalá que todos los que me siguen me imiten porque soy muy buena persona. Yo soy lo mejor de lo peor. Lo único malo que tengo es que soy un poquito bohemio y por ahí mi vida termina abajo de un puente tocando la guitarra y muy feliz de la vida". A fines de marzo, se tomó unos días de vacaciones en Miami junto a Alejandra Romero, su amor de los últimos meses y con quien se había mudado a un country de Benavídez. Pero sin dudas, lo que estaba por venir puso a Rodrigo en el centro máximo de atención: sus trece recitales en el Luna Park para presentar su último CD, "Cuarteto característico", a partir del 5 de abril. Los promocionó con una estética pugilística que él mismo inventó. "Me encantaría que Charly se tome la molestia de venir hasta el Luna para ver cuarteto y cantar conmigo, aunque ya demasiado hizo con recibirme en su casa", dijo entonces Rodrigo, quien ya le había mostrado a García la canción titulada "La mano de Dios", en homenaje a su ídolo, Diego Armando Maradona. Con la misma dualidad, insistió siempre en referirse a su relación con el otro ícono del cuarteto, Carlos "La Mona" Jiménez: "Yo no soy un dios del cuarteto, soy un semidiós... Yo no soy ni Sandro ni el heredero de 'La Mona'".



Rodrigo visitó en varias oportunidades nuestra redacción desde los comienzos de su carrera. En el '92 cumplió su primer aniversario en Buenos Aires y lo festejó con gran torta, brindando en local bailable del Once. Sus fans usaban y, sin prejuicios, se mostraban en ropa interior con el rostro de su ídolo impreso en corpiños y tanguitas.





Versátil: podía jugar como actor en "Los buscas..." junto a Ana María Picchio y Pablo Echarri como así también un combate pugilístico con su amigo, Rodrigo "La Hiena" Barrios, teniendo a Horacio Accavallo como árbitro (arriba). **Sorprendente:** anunció su retiro en conferencia de prensa y posó para todos con la sensual Graciela Alfano (abajo). **Sensible:** visitó el Hospital de Niños en Tucumán y trató de darle todo su amor de padre a Ramiro (derecha).



porque no soy ningún clonado. Estoy de paso, sé muy bien que ahora el cuarteto es una moda, pero siento que tengo que cumplir con mi parte y hacerlo historia". También, el intérprete confió que estaba

escribiendo una obra de teatro llamada "Peperina", donde intentaría contar la historia del cuarteto cordobés. "Es una obra de teatro que se llamará 'Peperina' y que cuenta cómo nace la música del

cuarteto, en el marco de una casa que es un 'quilombo', con un padre borracho y una madre muy buena". Para el cantante, la creación de "Peperina" venía, de alguna manera, a reemplazar el trunco proyecto de escribir un libro que iba a titularse "Dios, Patria y 'La Mona' Jiménez".

El 24 de mayo, día en que cumplió 27 años, Rodrigo sopló velitas en Miami, junto a su novia y unos pocos amigos. Por eso el sábado 27 cuando tuvo oportunidad de actuar en Punta del Este, llenando a full el teatro del Hotel Conrad, volvió a festejarlo, pero con su madre. Allí concedió un reportaje donde dijo: "Muchos van al psicólogo porque no tienen amigos. Y yo no voy al psicólogo ni tengo amigos. Solo hablo conmigo, con mi amigo Rodrigo... La vida me enseñó que sólo hay un tipo que me banca todo: el malhumor, la tristeza, cantar con 40

grados de fiebre... ese tipo soy yo". El lunes 5 de junio el cuartertero aterrizó en La Habana. El gran encuentro con Diego Maradona fue el martes 6 en el restaurante Macumba, donde él se cantó "todo". Al día siguiente jugaron un partido en el estadio Pedro Marrero. Rodrigo fue el N° 2 del equipo argentino. Por la noche hubo un asado en la casa de Alfredo Tedeschi, fotógrafo amigo de Diego, preparado por "El Potro". El día 11 se reencontraron en el spa La Pradera, acompañados por Guillermo Coppola y Alejandra. Charlaron hasta la madrugada. Según Diego, el cuartertero le confesó esa vez: "Tengo miedo de morirme. Por lo menos, si me muero no dejo tan en banda a mi familia. Estoy encerrado... Pero no te preocupes, Diego, si me pasa algo yo voy a ser tu ángel de la guarda". El 22 actúa en Ushuaia, donde se queda descansando con Alejandra hasta la



Con Patricia Pacheco mantuvo una relación con apasionadas peleas y reconciliaciones. Alejandra Romero fue su último amor: se habían mudado a vivir juntos y ella lo acompañó a Miami y a Cuba.



"El cuarteto es una moda, pero tengo que cumplir con mi parte y hacerlo historia"

RODRIGO



Alejandra Romero y "Pepe" Gozalo, embargados de dolor en su velatorio. La Explorer roja que conducía Rodrigo quedó prácticamente destruida. Donde ocurrió la tragedia se levantó un "santuario" en su memoria. Su madre acudió a programas de televisión, como el de Georgina Barbarossa. Hoy, por los bienes de su hijo, enfrenta una lucha legal con el representante.



mañana del 23. Ese fatídico viernes, después de grabar **"La Biblia y el calefón"**, con **Jorge Guinzburg**, va a cenar a un restaurante farandulero de Anchorena y Córdoba junto a Patricia Pacheco, su hijo Ramiro, el ex jugador de San Lorenzo **Esteban "Galego" González** y dos amigos más. Pidió al mozo entrañas con ensalada, y los reporteros le sacan las últimas fotos en vida. Allí se encontró con **Fernando Olmedo**, a quien invitó a acompañarlo al recital que daría en la bailanta Escándalo, en City Bell. Se van todos juntos pasada la medianoche. En la bailanta se produjeron incidentes: suenan varios tiros "al aire", tiran gases y la consecuente intervención de la policía. Rodrigo concede su último

reportaje para un canal de cable. Eran las 3 de la madrugada cuando por la Autopista Buenos Aires-La Plata regresaban Rodrigo, Patricia, el pequeño Ramiro, Fernando Olmedo, el músico **Jorge Moreno** y el animador **Gustavo Pereyra**. A las 3.45, en el kilómetro 24,500, tras una supuesta colisión con la camioneta Blazer blanca de **Alfredo Pesquera**, Rodrigo vuelca y salen despedidos él, Olmedo y Moreno. Ese 24 de junio, la misma fecha en que falleció **Carlos Gardel**, Rodrigo moría en el acto y Olmedo, camino al hospital. Todo el país se conmocionó. El velatorio se llevó a cabo en la Municipalidad de Lanús y una multitud desfiló durante esa jornada lluviosa. También lo despidieron **Maradona**, **Guillermo Coppola**, **Graciela Alfano**, **Riki Maravilla** y hasta el presidente **Fernando De la Rúa**

y el gobernador bonaerense **Carlos Ruckauf** enviaron sendas coronas florales. Al día siguiente, su cuerpo fue depositado en el cementerio privado La Pradera, de Esteban Echeverría. Surgió entonces la disyuntiva entre **accidente o atentado**. La causa está en manos del juez de Quilmes **Martín Nolfi**, y mientras se llega a una resolución, comenzó la batalla legal por la herencia del músico entre su madre, Beatriz, y su representante, Gozalo. Por otro lado, se tramita el juicio de filiación de parte de Patricia Pacheco para demostrar, mediante análisis de ADN, que su hijo lleva la sangre de Rodrigo. Para su público, el dolor fue demasiado y

hubo cinco casos de suicidios. Para la gente que admiraba su música y su persona, queda el espontáneo santuario que se le levantó a unos metros del lugar donde perdió la vida. A un mes de su trágico fallecimiento, sus compactos y casetes se agotan, tal como él lo había dicho con su frontal humor negro: *"Después de que te morís, sos una buena persona. Y todos van a vender más discos. Yo voy a estar ahí, en el sobretodo de madera"*. Mientras Beatriz Olave planifica una fundación con su nombre, Rodrigo ya es ídolo del pueblo, mito de la música cuartetera.

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"La vida me enseñó que sólo hay un tipo que me banca todo: ese tipo soy yo"



"LA" PELICULA

Con George Clooney viene una tempestad

En proporción, más personas mueren en barcos de pesca que en cualquier otro trabajo en Estados Unidos. Cada viaje que hace un barco pesquero es como una apuesta de todo o nada. Es como jugarse la vida de la manera más emocionante y aterradora. Por eso quise llevar al cine esta historia", explicaba **Wolfgang Petersen**, director de **"Una tormenta perfecta"**, la flamante película que protagoniza **George Clooney**, el astro de moda. Un grupo de trabajadores de mar, incentivados por volver con su carga completa, se atreve mar adentro y le toca enfrentar a la más poderosa arma que la naturaleza haya concebido: el huracán Grace, que venido desde el sur va a chocar con otros dos frentes que están ganando fuerza. En suma, la tormenta más aterradora que nadie haya imaginado.

El barco pesquero **Andrea Gil** es capitaneado por **Billy Tyne** (Clooney), un veterano que viene de malas rachas. Anclada a su lado, en el puerto de Gloucester, se halla la **Hannah Boden**, embarcación capitaneada por **Linda Greenlaw**, encarnada por **Mary Elizabeth Mastrantonio**. Un tercer pescador, **Bobby Shatford**, protagonizado por **Mark Wahlberg**, espera saldar sus deudas y reconstruir su vida junto a su actual novia, **Chris Cotter** (**Diane Lane**), para lo cual está decidido a navegar más allá de los confines normales, arriesgando aún más su vida. La cuestión es no volver con las manos vacías. Mientras a los pesqueros les toca ser valientes frente a los fenómenos meteorológicos, los productores de este filme se sometieron al desafío de crear una tormenta absolutamente infernal y creíble, armando escenas de suspenso ideales para los



amantes del cine catástrofe. Fueron muchas las dificultades, por supuesto. Las condiciones del tiempo y especialmente el

Los principales protagonistas de esta dramática historia de pescadores son George Clooney y Mark Wahlberg, secundados a su vez por Diane Lane y Mary Elizabeth Mastrantonio.



Grandes efectos visuales y de rescate se ponen en juego en "Una tormenta perfecta", bajo la dirección de Wolfgang Petersen.

agua son de las cosas más difíciles de hacer aparecer con realismo. Liderados por el supervisor de efectos visuales **Stefen Fangmeir**, se trabajó con el más numeroso equipo de directores técnicos dedicados a una película de no ciencia ficción. Sabiendo del enorme esfuerzo físico que requería esta producción, el director pensó para el rol principal en Clooney: *"Es un tremendo actor además de ser una estrella"*, reflexionó. Por su parte, George comentó sobre su trabajo: *"Pasé tres semanas sacando al mar nuestra Andrea Gil. Tenía que atracarla paralelamente en muelles diferentes. Afortunadamente, no metí la pata. También pasé varias noches mar afuera. Eso me sirvió para apreciar aún más cómo se ganan la vida los pescadores"*. A partir del próximo jueves 3 podrá apreciarse en todas las salas este trabajo que Wolfgang Petersen dirigió y produjo junto con **Paula Weinstein** y **Gail Katz**; un drama épico basado en una historia cierta de hombres y mujeres que exponen sus vidas cada día, anteponiendo sus barcos pesqueros a las caprichosas fuerzas de la naturaleza.

S. R.

En Estados Unidos gana la futurista "X-Men"

Si de recaudaciones en dólares se trata, la que encabeza la lista por estos días en el país del norte es la flamante **"X-Men"**, una película de ciencia ficción que a tres días de su estreno recaudó casi 60 millones de dólares. De mantenerse este promisorio liderazgo, el filme que dirige **Bryan Singer** llegará al primer lugar en la lista de todos los tiempos para estrenos del mes

de julio y quedará cuarto en la nómina de mejores primeros tres días de estreno. Con un guión escrito por **Ed Solomon** y **Christopher McQuarrie**, **"X-Men"** está basado en una adaptación de la historieta sobre superhéroes mutantes que la editorial Marvel comenzó a publicar en 1963. El elenco lo integran **Ian McKellen**, **Halle Berry**,

Hugh Jackman, **Famke Janssen**, **James Marsden**, **Anna Paquin**, **Bruce Davison**, **Rebecca Romijn-Stamos**, **Ray Park**, **Tyler Mane** y **Patrick Stewart**. Esta historia futurista, que maquina sobre la evolución humana en los siglos venideros y sus luchas de poder, tiene "atrapado" al público norteamericano. Sus realizadores, de parabienes.

Propuestas para gustos de todas las edades

Como no puede ser de otra manera, y tal cual lo venimos informando en las últimas semanas, las carteleras porteñas de espectáculos están plagadas de

propuestas infantiles. A las ofertas cinematográficas, "**Chiquititas**" (Gran Rex), "**Doña Disparate y Bambuco**" (Astros), **Pipo Pescador** (Auditorium San Isidro), "**El Zorro**"

(Broadway), los shows sobre hielo (Luna Park y Costa Salguero), "**101 dálmatas**" (Coliseo), "**Sissi, la princesa**" (Metropolitan), "**Lucía, la maga**" (El Nacional), "**Cenicienta**" (Maipo), "**Dragon Ball Z**" (Lola Membrives)... a los que ya nos hemos

referido, hay que sumar—entre tantísimas otras—la siempre exitosa **Cecilia Carrizo**, quien este invierno presenta "**La casa de Caramelito**", en el **Astral (Corrientes 1639)**, con funciones a las 15 y 17 y con entradas cuyo valor parte desde los diez pesos. Tampoco hay que olvidarse de **Hugo Midón**, que ha montado en **La Plaza (Corrientes 1660, sala Pablo Neruda)** la puesta de "**La familia Fernandes**". También, en el **Teatro San Martín**, en la sala **Cunill Cabanellas**, el **Grupo de Titiriteros** presenta una producción para los más pequeños: "**Paso a paso**", adaptación de **Carlos Almeida** del cuento "**Tranquila Tragaleguas, la tortuga cabezota**", de **Michael Ende**. Con música de **Tito Lorefice** y **Andrea Pita**; escenografía, diseño de títeres y vestuario de **Florencia Salas**, y dirección del propio Almeida, las funciones son de martes a domingos a las 17.30. La platea, para mayores y menores, cuesta 4 pesos.

¡**MARCHE UNA OMELETTE!** Muy entusiasmado se encuentra **Pablo Alarcón** con la puesta de "**El cocinero**", obra que produce y protagoniza en el teatro **De la Comedia**, de Rodríguez Peña al 1000. "**Hablo sobre la historia de la**



"La gran protagonista es la comida", explica, entre risas, Pablo Alarcón, sobre la obra que produce y protagoniza en el teatro De la Comedia.

comida, que va desde la manzana de Adán, pasando por la omelette de Luis XV, las tortas de Mariquita Sánchez de Thompson, el pastel de papa del general Perón, hasta llegar a la pizza y los panecillos saborizados con rúcula", explica el actor.



"Paso a paso", la fábula de la tortuga que se presenta en el San Martín, cautiva a chicos y grandes. Michael Ende, su autor, es el creador también de "Momo" y "La historia sin fin".

RATING

JORGE ROSSI ENTRETIENE Y GANA

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
22	"Noche de estrenos" (2,4)	"El otro cine" (1,9)	"Waku-Waku" (7,7)	"Tal para cual" (14,2)	"Fútbol de primera esp." (10,5)
23		"Marca registrada" (1,3)	"Gasalla" (7,9)	"E.R. Emergencias" (8,3)	
24	"Bunker" (2,2)	"Cine club" (1,0)	"Tribuna deportiva esp." (4,6)		"El show creativo" (5,3)

Fuente: IBOPE, sábado 15 de julio.

Adrián Suar salió hecho un héroe de "**La cornisa**", el ciclo que conduce **Luis Majul** por Canal 7 cada lunes.



primera edición de dos horas de duración, 4,8; superando a "Marcapazos" que, pese a toda la promoción, llegó a 2,6. A las 23 ganó "La Biblia y el calefón" con 14,2, conducido por Jorge Guinzburg, siempre con el mismo tono revisteril, regalando pasajes de Aerolíneas Argentinas—en virtual quiebra y vaciada—a sus invitados.

✓ CAMBIOS

El lunes pasado Telefé estrenó a las 17.30 "**El show de los blooper**"—viejo remedo de "Videomatch"—y obtuvo 11,9, un rating nada despreciable para Villarreal. Les ganó a todos sus competidores: "Pulgas en el 7" (0,9); "Hablemos con Lía" (7,1); "Movete" (7,8) y "Telepasillo" (6,5). El mismo día "Paf" obtuvo 7,2, superando a "Memoria", que sumó 6,7. A las 20, Susana, con la presencia de Andrea del Boca confirmando el embarazo—que antes había desmentido en lo de Mirtha—, llegó a 23,8, con picos de 25,3.

✓ RE LISTO

Audaz como un conejo y valiente como un ratón, Luis Majul

El rey de las noches de los jueves sigue siendo Dady Brieva y sus "Agrandaditos", a las 23 y con un promedio de 15,9 puntos de rating. "**Futurama**" (Telefé) le "hace fuerza" con 13,2; mientras que "**Hora clave**", con Mariano Grondona—el **Mephisto criollo**—, no remonta con sus 7 puntos, apenas una décima más que su competidor Jorge Lanata (6,9). En la trasnoche, "En síntesis" se adueña de la audiencia con 11,7, seguido por "Café fashion", que aún siguiendo un patrón popular suma 7,1; tercero, "Posdata" con 2,2 y cuarto el "viejo-nuevo" Canal 7 con "Medios locos" con 1,7.

Los viernes a la tarde siguen "cabeza a cabeza" "Rumores" y "Venite" (7,9 y 8,4); mientras "**Movete**", con Carmen Barbieri, se asienta en un buen puntaje, 6,7, que le alcanza para ganarle a Canal 13, que con "Doctora Quinn" (3,6) no remonta. Antes tiene a "La vida en el espejo", que llega a unos escasos 3,5. Llama la atención el noticiero de Azul, que va ganando su horario—las 19—sumando 10,3; dado que "América noticias" llega a 7,7. "Las veinte en Llamas" queda cuarto (5,3); después de "Susana Giménez" (22), "Telenoche" (14) y "Sabrina" (6,4). "Yo amo a la TV" sumó, en su



En "A la hora de dormir" a Julia la acosan los miedos a la hora de irse a la cama. En una noche de insomnio esos temores se corporizan en Orus, Tina y la jefa Malísima.

MIEDOS EN LA CAMA

Desde el pasado sábado 15 y hasta el 29 (todos los días a las tres de la tarde) se presenta en el **teatro Concert** (Corrientes 1218) la obra del joven platense **Gastón Marioni**, "A la hora de dormir". Encabeza el elenco **Mónica Buscaglia** (secretaria de Arturo Puig en el recordado "¡Grande, pa!") y la acompañan **Javier Cardini**, **Verónica Cuenca** y **Patricia Condrón**.

"IVONNE" SE MUDÓ AL ROJAS

El viernes próximo (a las 21), como los anteriores de este mes de julio, en la sala **Batato Barea** del **Centro Cultural Rojas-UBA** (Corrientes al 2000), se presentará "Ivonne", obra basada en el texto de "Yvonne, princesa de Borgoña", de **Wiltold Gombrowick**. También en el Rojas,

el mismo día y en la misma sala, pero desde las 23, es el turno de "La familia china", sobre el libro



Ivonne irrumpe en la corte del príncipe de Borgoña, su enamorado, y pone en evidencia los siniestros vínculos del poder.

homónimo de poemas escritos en prosa de **María del Carmen Colombo**.

ARTE DEL DESNUDO

Hoy, con funciones a las 20 y las 22, concluyen en la Argentina las presentaciones de "Crazy horse", espectáculo mundialmente famoso y ya visto por cinco millones de personas, que exalta las formas femeninas desnudas como una expresión artística y de entretenimiento. La cita es en el **Hotel Hilton** de Puerto Madero. La



Nuestro mago campeón mundial, **Henry Evans**, con el famoso **David Copperfield**, con quien ya se había reunido en Suiza y Francia.

gira sudamericana de "El templo del arte del desnudo" continuará por **Chile** desde el martes 25 hasta el 30; por **Brasil** desde el 2 de agosto hasta el 20 de ese mes, y por **Uruguay** desde el 23 hasta el 27.

CAMPEÓN MUNDIAL

El mago argentino **Henry Evans** acaba de consagrarse campeón mundial en el **Congreso Mundial de Magia** desarrollado en **Portugal**, en la categoría "Cartomagia". Compitió con cuatrocientos colegas de todo el mundo, pero realizó una demostración que fue aplaudida de pie. Al ser distinguido fue felicitado por **Lenart Green** (el más reconocido en su categoría) y **David Copperfield**.

F.A.

Televisión

entrevistó a **Adrián Suar**, quien seguramente siguió los consejos de su excelente asesor de imagen **Javier Furgang**, a sabiendas de que **saldría hecho un héroe**, con un rating de 3,6. Lo máximo de la audacia de su entrevistador fue pedirle que ponga la billetera sobre la mesa, cosa que no hizo, como era obvio. Esta es una de las propuestas del "nuevo" 7 para educar a la población y darle un profundo sentido cultural... Antes pasaron frente a su silla **Jorge Lanata**, **Graciela Alfano**, **Rodrigo**, **Darío Lopérfigo** y **Jorge Asís**. Al menos ahora no se escuchan en el aire los insultos de la audiencia, enojados con el entrevistador. Es un alivio. También se ve en la emisora estatal "Marcapazos", una producción de **Gabriel Hochbaum**, conducido por **Nancy Pazos**, quien mantiene la esté-



Gasalla se queja en cámara de la falta de apoyo del canal.

tica que hizo famoso a **Ante Garmaz** en la era menemista, pero que con toda confianza con el hijo asesor del presidente, **Antonio De la Rúa**, logró que confesara en público sus sentimientos amorosos hacia la colombiana **Shakira**. ¿Por qué tendremos que creer que eso es cultura y calidad periodística?

✓ABUSO

Nada peor que pasar un fin de semana con gripe, en cama y con el control remoto en la mano, siendo abonado a **Cablevisión**. A un costo de 39 dólares mensuales y una oferta de

65 canales, el único entretenimiento posible es hacer zapping durante horas y horas. Películas viejas, malas y repetidas; series de no menos de diez años de antigüedad; poco y nada en el canal español y "alguito" en Film and Arts y Entertainment. De modo que es lógico que "Sábado bus" siga reinando a las 20 contra "todo" y suma 26,6. Aparte de que, sin dudas, es hoy el mejor programa de la televi-

sión argentina; en aire tampoco hay mucho. Canal 13 presenta **Cine ATP** (6,4), por **Azul** va "Pasión tropical" (6); **América** con "Insólito weekend" 2,5; y el 7 "El refugio de la cultura" (1,5).

✓DOMINGOS

Se acorta la diferencia entre "Fugitivos" (Telefé) 17,6 y "Sorpresa y media" (17,5); "Punto doc" por **Azul** mantiene 5,4; "El martillo" (América) con **Julio Ramos** de invitado sumó 3,2; por su parte, las "Biografías" -AUTORIZADAS, a nuestro juicio, ya que no presentan el menor pensamiento crítico- de, esta vez, **Marcelo Tinelli**, 4,8. "Versus", que demostró ser la nada de la nada, llegó a 10,3, superado -con creces- por "Cine 13 del domingo", 23,4; que aplastó a "El ángel", que subió su escaso rating histórico a 5,1. (Todos los datos pertenecen a Ibope del domingo 16 de julio).



El programa de **Repetto** es hoy el mejor de la televisión argentina.

AZÚCAR PIMIENTA Y SAL

Cada vez que puede, Gustavo Bermúdez viaja al sur porque es un enamorado de toda esa región y aprovechó las vacaciones de invierno para aprender a deslizarse en la nieve con su snowboard. Mientras tanto, recibió con alegría que en Tel Aviv lo hayan nominado entre los mejores galanes de telenovelas.



La Legislatura porteña está llevando a cabo un programa con alumnos de las escuelas públicas, en el que debaten sobre problemas de la ciudad. En la charla que esta semana mantuvieron Aníbal Ibarra, el electo jefe de Gobierno y la legisladora-actriz Irma Roy, los chicos plantearon el preocupante tema de la falta de seguridad.



Rolo Punte, junto a Daniel Lalín y otros socios, inauguraron el restaurante Bahía Madero y debido a las inmensas relaciones que tienen con el mundo del espectáculo y el deporte, son muchísimos los famosos que los van a saludar... y a comer, por supuesto. Noches pasadas estuvieron Gabriela Sabatini, "Ova" Sabatini y su hermosa mujer, Catherine Fulop.



El "Chueco" Adrián Suar está en todas y no para de trabajar y generar proyectos. Conocido el éxito que ya tuvieron sus distintos programas entre los adolescentes y los adultos, ahora le "apunta" al público infantil, y su productora Pol-ka acaba de estrenar "Pin-tin", un filme de dibujos animados.

El director Ezzio Massa comenzó el rodaje de "Cacería", con Luis Luque y Juan Palomino. Las primeras escenas fueron filmadas en el Hospital Ferroviario, y tanto los facultativos como los pacientes y sus respectivas visitas, siguieron con interés los movimientos de los actores.



Guillermo Francella, Sebastián Francini, Millie Stegman y Juan José Jusid celebraron en Jackie O que la película "Papá es un ídolo" haya superado el millón de espectadores.

A pesar de que Leonardo Sbaraglia no es muy apegado a la bebida, concurre con gran entusiasmo al estreno de "Los borrachos". Es que en un principio, Leo formó parte del proyecto, pero luego debió abandonarlo porque le surgieron otros compromisos ineludibles. En la noche del debut ofició como presentador de la obra.





"Nos vamos a pescar", dijeron Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti, y con sus respectivas esposas -Cecilia Oviedo y Fabiola Alonso- se tomaron vacaciones y suspendieron las funciones de este fin de semana en el teatro Astral, donde representan "Lo que el Turco se llevó". Y como ellos son los productores de la obra, que ya tuvo 150.000 espectadores, decidieron tomarse vacaciones.



La farándula salió de brindis. Nicolás Repetto y Florencia Raggi tienen grandes motivos para festejar, porque además del éxito profesional de ambos, recibieron la grata noticia de que van a ser nuevamente papás. Por otro lado, Gloria López Lecoube -ex de "Chacho" Alvarez- celebró su cumpleaños en Gitano, acompañada por su actual pareja, Pablo Alarcón. "La felicidad, ja, ja, ja, ja..."



En el auditorio de Cadena 100, Fito Páez dio un recital acústico interpretando los temas de su último disco. A la radio llegó acompañado por su mujer, la internacionalmente premiada Cecilia Roth. Ambos estaban muy bien abrigados, porque están destemplados, con tantos viajes por el mundo.



De recorrida por las salas porteñas: en el teatro Avenida encontramos a María Valenzuela con su ex marido, "Pichuqui" Mendizábal, y al hijo más pequeño de la pareja, Julián, quienes fueron a ver la obra "La bici voladora". Y el lunes pasado, Andrea Bonelli y su amor, Nacho Gadano, concurren al estreno de "Juana", pieza escrita, dirigida e interpretada por Emilia Mazer en El Angel del Abasto.



Música

Facundo Toro

El hijo del recordado **Daniel Toro** acaba de presentar su última producción discográfica en un local de San Telmo, luego de una exitosa gira por el interior del país. El recital incluyó los temas de "Entre tú y yo", como así también otros que ya se han transformado en clásicos de su repertorio.

Facundo canta "Escribeme una carta", elegido como un homenaje a su papá, quien lo popularizara en los '70; "Sembremos la chacarera", "Para ir a buscarte", "La bailarina", "Pasacalles de amor" y "Luna de Tartagal", entre muchos otros.

El joven cantante ha realizado dos videoclips, uno con el primer tema mencionado filmado en



Tafí del Valle, y otro de "Sin ti no valgo nada", con imágenes tomadas en San Francisco de Pungo. Revelación en los festivales **Front' '94** **Bolivia**, **Jesús María '97**, **Artista del Concert '97** **Carlos Paz** y **Consagración en Cosquín '99**, **Facundo Toro** es una de las propuestas más valiosas del folklore joven actual.

El veterano **Phil Collins** tiene dos nuevas pasiones: escribir música para películas y tocar jazz y aclaró -asimismo- que no es su intención realizar otra gira mundial.

Collins, ex del grupo **Génesis** que después vendió 80 millones de discos en su etapa solista, siguió este año los pasos de su compatriota británico **Elton John** y ganó un premio Oscar con el tema "You'll be in my heart" escrito para el filme "Tarzán".

El cantante, quien pasó por Bruselas para servir de anfitrión en una ceremonia de premios a artistas que han vendido millones de discos, dijo que está enfrascado en otro proyecto de cine.

"He estado trabajando en otra película de Disney, que será estrenada en el 2003. Estos proyectos toman todo ese tiempo", dijo Collins a la prensa.

"Además de componer la música también estoy involucrado en colaborar en el guión. Esta es la primera vez que lo hago, las cosas del cine son muy atractivas", agregó.

Phil Collins



"No diré el título porque faltan tres años y puede cambiar. Es una película de dibujos animados", aclaró.

Collins, quien actualmente reside en Suiza con su tercera esposa, declaró: "Cada vez que compongo algo que no es apropiado para el cine lo coloco en una caja separada por si hay otro álbum de Phil Collins".

"Mi único motivo para no grabar rápidamente un nuevo disco surge del hecho de que alguien me haga salir de gira, aunque por el momento no deseo hacerlo", afirmó.

A los 19 años, Collins se unió a **Génesis** como baterista y no se convirtió en el solista hasta después de que **Peter Gabriel** abandonó el grupo y 400 cantantes potenciales hicieron pruebas como reemplazos.

Sin embargo, algunos de sus trabajos más inspirados detrás de una batería fueron con **Brand X**, el proyecto de jazz de Collins en la década del '70, poco antes del gran éxito de **Génesis**.

Ranking

- 1) "CUARTETO CARACTERISTICO 2000", Rodrigo.
- 2) "LA MANO DE DIOS", Rodrigo.
- 3) "1000 VIVOS", Los Pericos.
- 4) "CRUSH", Bon Jovi.
- 5) "SABROSO", Rodrigo.
- 6) "NOCHE DE CUATRO LUNAS", Julio Iglesias.
- 7) "CHIKUITITAS VOL. 6", Chikuititas.
- 8) "UNPLUGGED MTV", Maná.
- 9) "NOCHEROS", Los Nocheros.
- 10) "RIDING WITH THE KING", B. B. King-Eric Clapton.

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

● SUSANA RINALDI

Para los fanáticos de **Susana Rinaldi**, apareció un álbum doble en el que la cantante recorre muchos de sus grandes éxitos. Se llama "Milonga por tantas cosas-40 obras fundamentales" y en él "La Tana" interpreta, entre otras creaciones, "La última grela", "La loca (La foule)", "La cumparsita", "Como la cigarra", "Cafetín de Buenos Aires", "Sur" (en vivo), "Uno", "Cristal" (en vivo), "La última curda", "Tinta roja", "Madame Yvonne", "El viejo varieté" y "Por qué cantamos".

● SALSA

En el marco de la colección "Protagonistas", en este caso "De la salsa", se lanzó "Celia Cruz y La Sonora Matancera". El disco incluye quince temas, entre otros "Tu voz", "Yerberito moderno", "Ay, ay, ay",

"Mani tostao", "Angelitos negros", "No llores nena" y "La bikina".

● JULIO PANE TRIO

Finalmente, luego de una destacada trayectoria, el bandoneonista **Julio Pane** tiene en el mercado su primer disco: "A las orquestas". En la placa participan **Cacho Tirao**, **José Colángelo**, **Pablo Mainetti**, **Ariel Espandrio**, **Gustavo Liamgot** y **Julián Vat**. El álbum incluye ocho temas y un bonus track.



Susana Rinaldi

● ATTAQUE 77

"Radioinsomnio" es el décimo disco en los trece años de carrera de la agrupación y, luego de dos álbumes anteriores registrados en los Estados Unidos, **Ciro Pertusi** y **Cía**, decidieron optar esta vez por estudios madrileños, pero, a igual

Juan Luis Guerra

El dominicano Juan Luis Guerra ha vuelto a ocupar los primeros lugares en las noticias del mundo del espectáculo por su regreso a los escenarios y su nominación a cuatro categorías de los premios Grammy Latinos, que se entregarán en noviembre. Guerra y su grupo, La 4.40, regresan a partir de agosto a los escenarios tras más de cinco años sin pisarlos. El autor de **"Bachata rosa"** y **"La bilirrubina"** prepara una nueva gira con un espectáculo llamado **"El Niágara en bicicleta"**, que estrenará en el estadio Quisqueya de Santo Domingo el 5 de agosto, para luego trasladarse a Santiago, norte del país, el día 12. Ambas presentaciones serán benéficas y marcarán el regreso a los escenarios de uno de los más exitosos artistas populares de la República Dominicana en los últimos quince años. Las presentaciones de Juan Luis Guerra y 4.40 en la recta final del año continúan el 19 de agosto en **San Juan de Puerto Rico**, y el día 27 en **Miami**, Estados Unidos, donde no han dado un concierto desde 1992. Guerra, quien vistió de gala la bachata y el merengue, popularizó por todo el mundo temas como el **"Farolito"**, **"Bachata rosa"**, **"La bilirrubina"**, **"Ojalá que llueva café"**, **"El Niágara en bicicleta"** y **"Aíto"**, entre otros.



que en otras ocasiones, la producción fue de **Jim Wirt**, quien viajó especialmente desde California. La placa contó con la participación de una orquesta de cuerdas en el tema **"El camino"**, como así también colabora **Fernando**, del grupo español **Reincidentes**, en **"Nuestros años felices"**. Asimismo, se destacan las presencias de los integrantes de la banda española **Ska-p** en **"El pobre"** (primer corte de difusión) y la participación de **"Tucán"** Bosa en teclados y programación de todas las canciones del disco.



Celia Cruz

● **LA DOBLADA**
Después de "Elogio al mal paso" y "Herpes", la banda reaparece con **"La Doblada 3"**. El sexteto que matiza rock

La banda de heavy metal estadounidense **Megadeth** se encuentra preparando los temas de su nuevo disco titulado **"Capital Punishment"**, con el que los músicos prometen regresar a **"lo básico"**.

Megadeth, cuyo nombre, según su líder **Dave Mustaine**, se refiere a la exterminación total de la humanidad por una explosión nuclear en cadena, nació en 1983 después de que el popular guitarrista dejó la banda **Metallica**.

"Se han dado varios cambios en la banda y hemos comenzado a tocar mejor", expresó Mustaine desde la ciudad de San Antonio. *"Experimentamos con música electrónica, pero en el material que está por salir volveremos a tocar lo básico"*, agregó.

El primer disco de la agrupación se llamó **"Killing is my business... and business is good"** (1983), para el que Mustaine compuso letras sumamente polémicas, debido a que hablaban sobre muerte, sexo y drogas.

Sin embargo, fue con el álbum **"Peace sells... but who's buying"** (1986) con el que la banda se colocó

Megadeth

en el ojo del huracán, ya que la portada mostraba a una mascota sobre un letrero de **"Se vende"**, con las ruinas del edificio de la ONU como fondo.

Después de **"So far, so good... so what"** (1988) apareció en 1990 **"Rust in peace"**, por el que protestaron varias asociaciones de padres de familia en Estados Unidos, que calificaban el álbum como peligroso para la juventud.

Con una decena de discos grabados, Megadeth lanzó en 1999 el álbum **"Risk"**, con el que realizaron algunos experimentos para incluir elementos electrónicos. *"Ahora que ya experimentamos decidimos volver a lo nuestro"*, recalcó Mustaine.

A lo largo de 17 años, Megadeth cambió varias veces de integrantes y actualmente está formada por Mustaine en la voz y guitarra, **Dave Ellefson** en el bajo, **Al Pitrelli** en guitarra y **Jimmy De Grasso** en la batería.

Con la intención de callar las voces que pregonan que el llamado **"heavy metal"** o **"rock pesado"** está muerto, la banda inició el pasado 24 de junio una extensa gira, con **Motley Crue** y **Anthrax**, que arrancó en Estados Unidos y que pasará por México, Canadá y Puerto Rico.



Julio Pane

to musical del barrio de Palermo Viejo. **Juncales**, porteño de nacimiento, integró durante años el conjunto con el Chango Farías Gómez que, al decir de muchos especialistas, fue la formación que le dio un giro al folklore argentino en los '70. En su primer álbum solista eligió un destacado repertorio con variados ritmos, como zambas, cuecas, aire de chacarera, mi-

con funk, jazz y hip hop contó en este CD con la participación de Celsa Mel Gowland, en coros; Gonzo Palacios, en coros; barítono; y Guillermo Piccolini, en pianos y sintetizadores.

● **JUAN JUNCALES**
Integrante del recordado grupo vocal Los Huanca Hua, el cantautor presentó su primer álbum solista titulado **"Un poco de luz"**, en un redu-

Joe Satriani

Uno de los más grandes guitarristas de todos los tiempos tocará por segunda vez en la Argentina. Su nuevo álbum, **"Engines of creation"**, contiene once nuevos temas instrumentales que demuestran su increíble capacidad para darle sonido a su instrumento.

En este álbum **Joe Satriani** vuelve a experimentar renovadas técnicas y última tecnología. El violero tocará el **sábado 12 de agosto en el Gran Rex**, dos

días después de su programado show en el **teatro Monumental de Santiago de Chile**. Su gira latinoamericana seguirá el 16 en el **Credicard Hall de San Pablo**, el 17 en el **ATL Hall de Río de Janeiro**, el 18 en **The Forum de Curitiba**, el 19 en **Bar Opinao de Porto Alegre** y el 23 en el **Auditorio Nacional de México DF**.



longa, vals y bailecito, con la dirección y los arreglos musicales del guitarrista Roberto Calvo, integrante del conjunto Santaires. Temas de autores y compositores como Armando Tejada Gómez, César Isella, Eladia Blázquez, Hilda Herrera, Rolando Valladares y Manuel Castilla, entre otros, están reunidos en el CD que, además, contó con las participaciones como invitados de Carmen Guzmán, Néstor Acuña, Inés Tula, Juan José Consilio y Pedro Farías Gómez.



Ataque 77

Alejado de la televisión desde que finalizó por Telefé la telecomedia "Trillizos", **Fernando Lúpiz** se quedó a la espera de nuevas ofertas en el género. Pero no apareció nada que lo movilizara. Sin embargo, lejos de angustiarse por la falta de propuestas, se puso a trabajar intensamente sobre los textos del espectáculo infantil "El Zorro", previa conversación con su productor general y dueño del teatro Broadway, don **Alejandro Romay**, y el director **Claudio Hochman**. El actor es reconocido entre sus pares como un fanático a ultranza de la esgrima, deporte que comenzó a practicar desde muy pequeño y de la mano de su padre, el profesor **Enrique Lúpiz**.

Mientras sus compañeros de tablas practican con espadas, distintas tomas de esgrima, Fernando dice que es la primera vez que interpreta el rol protagónico del famoso personaje de la serie norteamericana, al que le dio vida el actor norteamericano **Guy Williams**. "Hace diez años fui el hijo de 'El Zorro' en obras que representamos en distintos teatros, anfiteatros, canchas de fútbol y varios países de Centroamérica, porque vivía Guy y él hacía de 'Zorro'. Digamos que siempre trabajé de su mano", recuerda.

—¿Quiénes te acompañan sobre el escenario del Broadway?

—Paula Siero en el rol de "Mercedes"; Daniel Miglioranza, como el "Capitán Monasterio"; Enrique Otranto, el "gobernador"; Pablo Carnaghi, el "sargento García"; Pablo Schapira, "Bernardo"; y Esteban Pico, como el "padre Agustín".

—Dicen que antes de morir, Guy te donó la ropa de "El Zorro".

—Tal cual. En un estuche tengo guardado el verdadero antifaz. También tengo el

sombrero, los pantalones, la faja, que es original y del año 1957, y la espada.

—¿Y las botas?

—¡No las encuentro por ningún lado!

Alguien las usó y se las llevó puestas (bromea).

—¿Guardás recortes de diarios y revistas de la época en que Guy y vos

trabajaban juntos?

—Sí, y es una herencia hermosa. En una carpeta tengo un artículo que tiene veintidós años y lo titularon "El Zorro



"Debo admitir que fui UN GRAN MUJERIEGO"

"HEREDERO" ARGENTINO DE GUY WILLIAMS, FERNANDO LÚPIZ CUMPLE SU SUEÑO EN EL BROADWAY DE REPRESENTAR "EL ZORRO". "ES UNA OBRA PARA TODA LA FAMILIA. PUEDE IR DESDE UN CHIQUITO HASTA CUALQUIERA QUE SE ACUERDE DE SUS AÑOS MOZOS". A PROPÓSITO, EL ACTOR HACE MEMORIA Y CONFIESA SUS DOTES DE "PICAFLOR". EN PAREJA CON ADRIANA DE LUCE DESDE HACE CASI UNA DÉCADA, DICE: "ANTES ME GUSTABA SEDUCIR DESDE LA MUJER MÁS BONITA HASTA LA MÁS FEA".

tiene un hijo argentino". Y en un párrafo dice: "Tal vez en el año 2000, el muchacho pueda concretar su gran sueño de ponerse en la piel de 'El Zorro'". ¡Es terrible, algo premonitorio! Porque yo hubiera podido hacer esta obra en 1998, o en el 2001. Pero el hecho se produce en el 2000.

—Otros actores muy famosos también interpretaron el legendario personaje. ¿Qué cosas tienen en común, por ejemplo, Antonio Banderas y vos?

—El idioma. Creo que los actores extranjeros que le metieron más sentimientos al personaje fueron Tyron Power y Douglas Fairbanks, además de Guy, se entiende, ¿no? También me gustó mucho una interpretación que realizó Anthony Hopkins.

—¿Y con qué aspectos de la personalidad de Guy te identificás?

—Con muchos, porque al fallecer mi padre, Guy se convierte un poco en mi papá. Guy es del país del norte; yo del sur. El fue modelo publicitario, yo también. Los dos estudiamos esgrima y luego actuación para ser actores. Son muchas las coincidencias.

—¿Te teñiste el pelo para parecer a Guy?

—Sí, me pusieron tintura negra.

—¿El bigote es pintado?

—No, me lo dejé crecer. Después, en la peluquería le dieron la forma que yo les indiqué. Pero lo hice no sólo para parecerme a Guy, sino para parecerme a todos los "Zorros" que tenían el pelo un poquito enruladito arriba y bigotitos finitos.

—¿Te gustaste cuando te viste en el espejo?

—¡Casi me muero! Me asusté, me reí mucho de mí durante un largo rato, y cuando me tranquilicé pensé que era el mejor look para que los chicos me identificaran desde el escenario con el personaje.

—¿Cómo definís el espectáculo?

—Es una obra para toda la familia. Puede

ir desde un chico de dos años hasta cualquiera que se acuerde de sus años mozos.

Mostramos un segmento de la serie dieciséis años después, con un principio, un desarrollo y un final, como debe tener todo espectáculo.

—¿Creés que hay alguien que no sepa quién fue "El Zorro"?

—Es muy raro. La serie norteamericana tuvo muchísimo éxito hace veinte años y se difundió en sesenta y cinco países del mundo. Millones y millones de personas la vieron en el planeta. Creo que "El Zorro" es el héroe del siglo pasado.

—Y tu héroe, ¿no?

—Sin duda. Desde muy pequeño me encantaba volver del colegio y tomar la leche mientras miraba sus aventuras por televisión. Después tuve la suerte de conocerlo en persona cuando cumplí diecinueve años. Eso fue en el '73, cuando Canal 13 nos convocó a los dos para hacer una exhibición. Nos dimos un apretón de manos y ese día comenzó una lindísima amistad que perduró hasta su muerte, que se produjo en Argentina.

"FUI UN GRAN MUJERIEGO"

—En tus años de juventud, ¿cómo eran tus relaciones de pareja?

—Era bastante "picaflor". Me gustaba seducir desde la mujer más bonita hasta la menos bonita, por no decir feíta... (dice con picardía). Debo admitir que fui



A Lúpiz lo acompañan Paula Siero, Daniel Miglione, Enrique Otranto, Pablo Carnaghi, Pablo Schapira y Esteban Pico, entre otros.

un gran mujeriego.

—¿Les contabas a tus amigos más íntimos sobre tus conquistas?

—Sí, algo. Cuando contaba por qué me preguntaban sobre mis aventuras, también solía multiplicarlas. Un gesto netamente machista.

—¿Cómo te calificás de uno a diez sexualmente?

—¡Eso habría que preguntárselo a Adriana De Luce, mi actual mujer! Hace nueve años que estamos juntos y hasta ahora no recibí quejas (sonríe).

—¿Conforman una pareja sólida o viven en permanentes crisis?

—Solemos tener crisis como todo el mundo y por distintos motivos. Pero existe mucho amor entre nosotros, y si discutimos, no lo hacemos con el fin de separarnos, sino para seguir creciendo juntos.

—¿Te gustaría tener un hijo con Adriana?

—Sí. Pero nos sentimos muy bien con el amor que recibimos de mi hija y "Muzzarella", nuestra perra.

—En la actualidad, ¿cómo es el trato con tus ex?

—No tengo ningún trato. Tampoco soy de hablarme por teléfono ni invitarlas a

cenar a mi casa con sus nuevas parejas. Con la madre de Alejandra (15), mi hija, está todo bien y hablamos lo necesario acerca de los temas en común. Es decir, de "Ale".

—¿Y con Adriana Salgueiro también está todo bien?

—Sí. Tenemos algunos amigos en común y me enteré por ellos que está trabajando muy bien. Algo que se merece, porque es una excelente persona y una gran profesional.

—¿Te gustaría volver en lo inmediato a la televisión?

—¡Me encantaría! Es más, si algún productor lee esta nota que no dude en llamarme. Escucho ofertas.

—¿La extrañas por una cuestión económica o por la popularidad y el reconocimiento del público?

—Por ambas circunstancias. Aunque soy un hombre agradecido. La gente del medio me respeta y mis colegas también. Por otro lado sería ingrato si me quejara de mi presente. Valoro lo que hago en el teatro; personificar a "El Zorro" fue una gran aspiración que hoy se convirtió en realidad. ¡Qué más puedo pedir!

P.C.



"Me pusieron tinta negra en el pelo, el bigote es mío y le dieron forma en la peluquería. Cuando me vi el look frente al espejo me reí mucho. ¡Casi me muero!"

En el Día del Niño,
entréguale más que
una sonrisa!



Con sólo una llamada un crédito

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Regáله un mundo de amor!!



Tenga ya desde

\$ **10000** HASTA \$4.000

Para usarlos cómo y cuándo quiera

*Sin gastos de apertura ni de mantenimiento. Sin Intermediarios.
Trámites Gratuitos. Asesórese sin cargo.*

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....
Apellido.....DNI/LE/LC.....
Dirección.....Nº.....Piso.....Dpto.....
C.P.....Localidad.....Pcia.....
Tel.....Fecha de nacimiento.....Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:

AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

WESTERN UNION

La elección de COFIDIS para que su dinero llegue rápido y seguro a sus manos

LLAME GRATIS

Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733